

۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۲۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا ذریعہ تعاون

۱۔ سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے
۲۔ سالانہ دس روپیے
۳۔ سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
۴۔ ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی
۵۔ رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنو:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACAD
AZAMGARH

۱۔ ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ
اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور
چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
۲۔ کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضروری
ہونی چاہیے کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
۳۔ ۲۵ ہوگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔

فہرست مضامین

۱۹۳-۱۹۲ شذرات ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۱۸۵-۱۹۵ تجربات علوم کی حقیقت و اہمیت جناب مولانا شہاب الدین ندوی
۱۹۸-۱۸۹ ثنائی مشہدی ڈاکٹر مسعود انور علوی، کاکوروی
۲۱۱-۱۹۹ موجودہ عربی ادب میں سعودی نواتین کا عقد ڈاکٹر شہاب الدین صدیقی
۲۲۳-۲۱۲ لفظ زندگی کی لغوی تحقیق ڈاکٹر مقصود احمد صاحب

معارف کی ڈال

۲۲۳ علم کی تجسیم جناب رئیس احمد نعمانی
۲۲۹-۲۲۳ معارف کا اشتیاق جناب راشد علینزی

وفیات

۲۲۷ شیخ محمد مجذوب "ض"
۲۲۸ مولانا محمد عبدالرشید نعمانی "ض"
۲۲۹ مولانا قاضی محمد معین اللہ "ض"
۲۳۱ جناب شمس پیرزادہ "ض"
۲۳۲ میر مقصود علی خاں "ض"

باب تقریظ و الانتقاد

۲۳۴-۲۳۳ "متاع فکر و نظر" ڈاکٹر محمد ثنائی رضوی
۲۳۰-۲۳۷ مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔

شذرات

کی بل بل چل رہی ہے، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اخباروں میں اسی کا پراپر پتہ
تحقیقی ادارہ ہے، اس کو اور معارف کو اس قسم کے "رموز مملکت"
اگر اس نے قوم کی ہنگامہ خیز سرگرمیوں اور عملی سیاست سے واسطہ
پشت ہو جاتے اور وہ گراں قدر علمی و ادبی خدمات انجام نہ پاتیں، جن
کے تہذیبی سرمایے میں اضافہ ہوا اور جن سے حب وطن، آزادی
پر اس کے مؤسس اور معماروں کو آزادی و اتحاد کی تحریک سے
فرقہ دارانہ رجحان کی مذمت کی۔ اس طرح قومی آزادی اور قومی یک
نیش کارکنوں میں بھی سرایت کر گئے تھے، اس کے لڑ پچرنے قوم
پیش حالات و مسائل میں ان کی رہنمائی کی۔ عملی سیاست سے کنارہ
حصول آزادی کی جہد و جد میں قومی تحریک کو قوت پہنچائی اور اس
صلہ شکنی کی۔

ستوں کا غلبہ ہونے لگا جن کو مولانا آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی
فعلی ملا، حکومت، جمہوریت، سیکولرزم اور عدم تشدد کے راستے سے
ہو گئی، اقلیتوں کا مذہبی تشخص اور تہذیبی شناخت ختم کرنے لگی،
میں مخصوص مذہب اور کچر کا پرچار اور مسلمانوں کی تملیح و تمدن
کا سامان کیا جا۔ نے لگا ملک میں لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہو گیا،
سند نشین لوگ خود بھی بہتی گنگا میں غوطہ لگانے لگے، مشرق سے
اشتعال، فرقہ وارانہ جنون، تشدد اور خون ریزی کا طوفان اٹھ کھڑا
ی ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم بنے رہے، اس بدترین دور کا خاتمہ

اے باد صبا یادگار شمع تھی کل تک جو پروانے کی خاک

بجھا جا رہا تھا کہ ان واقعات کا ضرر مسلمانوں ہی تک محدود رہے گا اور برق ان ہی پر گرے گی لیکن
نتیجہ اس کے برعکس نکلا، جمہوریت، سیکولرزم اور عدم تشدد کا خاور درخت مرتجانے لگا، ملک کی جڑیں
کھوکھلی ہونے لگیں، اس کی سلامتی کو خطرہ لاحق ہونے لگا اور فرقہ پرستی کے عفریت نے خود کانگریس کو
شکست و ریخت تک پہنچا دیا۔ معارف ملک کی چولیس بلا دینے اور اسے تباہی کے دہانے تک پہنچا دینے
والے ان واقعات کا خاموش تماشا ٹی نہیں رہا، اس کی فکر مندی اور حب الوطنی نے مجبور کیا کہ وہ ملک کو
بچائے، فرقہ وارانہ جنون کی مذمت کرے اور کانگریس کو متنبہ کرے کہ وہ سیکولرزم، جمہوریت اور عدم تشدد
کے راستے سے منحرف ہو گئی ہے۔

فطرت کا عام قانون یہ ہے کہ وہ ظلم و جور کو بہت دنوں تک پھیننے نہیں دیتی اور فساد مچانے والوں کی جگہ
دوسرے لے لیتے ہیں، ہمارے ملک میں بھی یہی ہوا مگر پہلے لوگوں کی جگہ لینے والے لوگ بھی ان ہی
غلطیوں کا اعادہ کرنے لگے جن کے مرتکب ہو کر ان کے پیش رو رہے تھے، مختلف پارٹیوں پر مشتمل
جنتا پارٹی اور جنتا دل کی جو حکومتیں قائم ہوئیں اور جن کا قوم نے گرم جوشی سے خیر مقدم کیا اور جن کو مکمل
تعاون بھی دیا مگر ان کی خود غرضی، استحصالی، اختلاف، انتشار، اقتدار کی حرص و طمع اور ملک و وطن پر اپنی
ذات، اپنے فرقے اور اپنے علاقے کی ترجیح انہیں لے ڈوبی اور قدرت کے دئے ہوئے موقع سے فائدہ د
اٹھانے والوں کی طرح انہیں بھی ان کی نا اہلی اور عدم صلاحیت کی سوا علی پہلے تو شدید اختلافات کے
باوجود اقتدار کی ہوس انہیں انتخابات کے موقع پر مجتمع کر دیتی تھی لیکن اس الکشن میں ان کے اختلاف کی
گہری خلیج پٹ نہیں سکی، جب بے لوث خدمت اور بے غرض حب الوطنی کا جذبہ اور کوئی اعلیٰ اور بلند
نصب العین نہ ہو اور صرف اپنی ذات، اپنے فرقہ و مذہب اور علاقے ہی کی بھلائی پیش نظر ہو تو اس کا یہی
انجام ہوتا ہے۔

جنتا پارٹی اور جنتا دل نے کانگریس کا زور و اثر تو کم کر دیا مگر وہ خود مضبوط نہ ہو سکیں بلکہ ان کے
سہارے بھارتیہ جنتا پارٹی کو پڑا، ان پر بھارتیہ جنتا پارٹی کی سب سے بڑی پارٹی بن گئی، اس وقت
سیاسی بے اصولی حد سے بڑھی ہوئی ہے، اس نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے خلاف محاذ بنانے والے بھی اس کی
گود میں جا بیٹھے ہیں اور اصول پسندی کے دعویٰ کے باوجود وہ ان کا مواگت کر رہی ہے۔ کئی ریاستوں اور
مرکز میں اس کی حکومت قائم ہو گئی ہے اور اب اس کو اقتدار کا ایسا چسکا لگ گیا ہے کہ وزیر اعظم دوبارہ

ایزی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں اور یہ بھول گئے کہ وہ گزشتہ سال الکشن ۔
بی ۔ بی ۔ کے متعلق ہم کو کچھ کھنا نہیں ۔ وہ آر ۔ ایس ۔ ایس کا ایک
ک مرانم اور منصوبوں کے بارے میں اخباروں میں برابر لکھا جاتا رہا ہے ۔
ہوگی اگر وہ برسرِ اقتدار آگئی ۔ ہم کو حیرت ہے کہ جو سیکر جاعتیں ابھی
سے محفوظ ہیں ان میں سے بعض کا طریقہ عمل اس کو توانائی دے رہا ہے ۔
پردیش کی ہے جہاں نین طاقت ور سیکر پارٹیاں بی ۔ بی ۔ پی کو حریف
دوسرے کی حریف ہو گئی ہیں ۔ اس وقت تو مل کر تینوں کو اس فسطائی
ی تھا اسے زیر کرنے کے بعد ہی باہم زور آزمائی کرنی چاہئے تھی ۔ کانگریس
ت غراب ہے مگر اس سے اور بی ۔ بی ۔ پی سے برابر کدوری رکھنا وقت کا

لمان اس وقت بھی جب کہ بی ۔ بی ۔ پی کے خطرات ان کے سرور پر
ست دینے سے زیادہ سیکر جاعتوں کو نقصان پہنچانے کے درپے ہیں ۔
کونسل کی انتخابی یونٹ نے پارٹیوں کے مفاد سے بالاتر ہو کر بعض
کی تھی جو اپنے اپنے حلقوں میں بی ۔ بی ۔ پی کو شکست دے سکتے ہیں ۔
ہو سکتی ہے مگر یہ جذبہ قابلِ قدر تھا ۔ لیکن جن لوگوں نے کسی ایک پارٹی
ان کو ملک و ملت سے زیادہ اس کا مفاد عزیز ہے ان کو یہ سفارش گراں
بھی ہے کہ بلا اشتہا ہر پارٹی جرائم پیشہ افراد اور فلمی ہیردوں کو اپنا
س کو صاف سترے ۔ بے داغ اور سیکر امیداروں کا ساتھ دینا چاہئے ۔
بی ۔ بی ۔ پی کی پیش رفت کو روکنا ہے ۔ اس لئے ایسے ہی امیداروں کی
شکست دینے کی پوزیشن میں ہوں ۔ یہ بھی بد قسمتی ہے کہ مسلمان ووٹر
رانے سے بے پروا رہتے ہیں اور اپنے دونوں کی تقسیم کے معاملے میں بھی
بی نتائج سامنے آتے ہیں تو اپنا سر پیٹ کر رہ جاتے ہیں ۔

مقالات

تجرباتی علوم کی حقیقت و اہمیت

از جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی

(۲)

اسباب و علل اسلام کی نظر میں | اسلام کو اس قسم کے تجرباتی علوم و مسائل سے انکار

نہیں ہے جو اسباب و علل کے تابع ہوں ۔ اسباب و علل کے ذریعہ نظامِ فطرت کے جو محرکات
(آزموہ چیزیں) یا نتائجِ فکر یہ (استقرائی حقائق) سامنے آتے ہیں وہ دین میں حجت ہیں اور
ان کے ذریعہ دلیل و استدلال کے میدان میں بھی کام لیا جاتا ہے کیونکہ ان کی بنیاد استقرار
پر ہے اور یہی حقائق و معارف اللہ تعالیٰ کی ربوبیت پر بھی دلالت کرتے ہیں ۔ چنانچہ قرآنِ عظیم
میں انسان کو نظامِ فطرت میں غور و خوض کرنے کی جو دعوت دی گئی ہے وہ استقرائی اعتبار
سے اسباب و علل کا کھوج لگا کر ایک مسبب الاسباب ہستی کے وجود کا پتہ لگانے کی دعوت ہے
جو پردے کے پیچھے بیٹھ کر ڈور ہلا رہا ہے ۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یونانی فلاسفہ اور ان کی اتباع کرنے
والے بعض مسلم فلسفی بھی تجربات و مشاہدات اور ان کے منطقی نتائج کو تسلیم نہیں کرتے تھے جن کا
رد قرآن حکیم میں موجود ہے ۔ چنانچہ اس سلسلے کی بعض آیات اگلے صفحات میں پیش کی جا رہی ہیں ۔
غرض اہل کلام میں جہم اور ابوالحسن اشعری کو چھوڑ کر باقی تمام جہم و اہل اسلام کے نزدیک

مذہبِ ناقص قرآنیہ اکیڈمی ٹرسٹ ۔ بنگلور ۔

نقطہ نظر سے قابل حجت ہیں۔ چنانچہ شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہؒ نے تجرباتی
 عقل پر بحث کرتے ہوئے صراحت کی ہے کہ جب وراہل اسلام کے نزدیک
 تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ کیونکہ اس سے قیاس و اجتہاد میں بھی خوب کام
 اور میں بھی اسباب و علل کا کافی دخل ہے :

العقلاء من المسلمين
 یمن اهل السنة من
 والفقہ والحدیث
 غیر اهل السنة من
 یرحمہم فیثبتون
 یقولون : کما یعلم
 ہما بالآخر فیعلم
 وہ تعقظ السخین
 قنض التبرید و
 ین قوۃ لتقنضی
 اللسان قوۃ لتقنضی
 ین الطبیعة
 یریزہ ی
 کہتے ہیں۔

بسمیہ کی نظر میں | علامہ موصوف عقل و تجربے کے ذریعہ ثابت شدہ
 ہوئے اس سلسلے میں مزید تحریر کرتے ہیں :

فالْمَقْصُودُ ان لَفْظَ "التَّجْرِیْبَةُ"
 یُسْتَعْمَلُ فِی سَاجِرِیْبَةِ الْاِنْسَانِ
 "بَعْلًا وَحَسًا" وَاِنْ لَمْ یَكُنْ فِی
 مَقْدُورَاتِهِ كَمَا جَرِبُوا اَنْه
 اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اَمْتَشَرَ الضُّوْ
 فِی الْاَفَاقِ، وَاِذَا غَابَتِ اَظْلَمَ اللَّیْلُ
 وَجَرِبُوا اَنْه اِذَا بَعْدَتِ الشَّمْسُ
 عَنْ سَمْتِ رُؤُوسِهِمْ جَاءَ الْبَرْدُ
 وَاِذَا جَاءَ الْبَرْدُ سَقَطَ وَرَقُ الشَّجَارِ
 وَبَرَّ ظَاهِرُ الْاَرْضِ وَنَحْنُ بَاطِنُهَا
 وَاِذَا قَرِیْبَتْ مِنْ سَمْتِ رُؤُوسِهِمْ
 جَاءَ الْحَرُّ وَاِذَا جَاءَ الْحَرُّ اُورِقَتِ
 الشَّجَارُ وَاِذَا زَهَرَتْ فَمِنْ اَمْرِ
 یَشْتَرِكُ فِی الْعِلْمِ بِهِ جَمِیعُ النَّاسِ
 لَمَّا قَدْ اَعْتَادُوا وَجَرِبُوا اَنْه
 پس اس سے مقصود یہ کہ لفظ "تجربہ"
 ایسے امور کے لئے استعمال کیا جاتا ہے
 جن کا انسان نے اپنی "عقل اور حس"
 کے ذریعہ تجربہ کیا ہو، اگرچہ وہ اس کی
 دسترس میں نہ ہو۔ چنانچہ لوگوں کا
 تجربہ ہے کہ جب سورج طلوع ہوتا ہے
 تو اس کی روشنی چاروں طرف پھیل جاتی
 ہے۔ جب وہ غائب ہوتا ہے تو رات کی
 تاریکی چھا جاتی ہے، اسی طرح لوگوں کا
 تجربہ ہے کہ سورج جب ہمارے سروں
 کی سمت میں ہم سے دور ہوتا ہے
 تو اس کی وجہ سے موسم سرما آتا ہے۔
 جب سردی آتی ہے تو درختوں کے
 پتے پھڑپھڑاتے ہیں، اس کی اوپری سطح
 ٹھنڈی ہو جاتی ہے جب کہ اس کا
 اندرونی حصہ گرم رہتا ہے۔ اسی طرح
 سورج جب ہمارے سروں کی سمت
 میں قریب ہو جائے تو موسم گرم آتا
 ہے اور جب گرمی آتی ہے تو درختوں میں

پتے اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔ یہ ایک

ایسا علم ہے جس میں تمام لوگوں کے

(مشاہدات) مشترک ہیں۔ کیونکہ وہ ان

امور کے عادی ہیں اور ان کا تجربہ کر چکے ہیں۔

نے مزید وضاحت کی ہے کہ جو اس قسم میں "سمع و بصر" یعنی سماعت

اس ہے۔ کیونکہ یہ دونوں علم کا اصل سرچشمہ ہیں اور انہی دو خصوصیات

ہے اور اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے سمع و بصر اور "فؤاد" (عقل) کو

لَقُوا دَ كُلَّ اُولٰٓئِكَ کان، آنکہ اور فؤاد سب یقیناً باز پرس

فاسر ایں: ۳۶) کی جائے گی۔

علامہ موسون نے تجربے و مشاہدے کی جو مثالیں پیش کی ہیں وہ

بھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ مگر موجودہ دور میں جدید سائنس نے درمیان

یق کا پتہ چلایا ہے اور خاص کر لیبرٹریوں میں مسلسل تجربات کے ذریعہ

اور ان کے حیرت انگیز تعامل کے بارے میں جو اکتشافات کئے ہیں

یہ جن کو اس علم سے خصوصی لگاؤ ہے اور یہ حقائق و اسرار عوام

بعض لوگ ان پر یقین نہیں کرتے۔ مگر یہ سب علمی دنیا کے حقائق

ہے۔

مرابن تیمیہ نے روایت و مشاہدہ کا انکار کرنے والوں کے رد میں

ب مثال اس طرح پیش کی ہے:

ومن المحسوسات المعروفة

بالروية من الحيوان والنبات

وغیر ذلك يوجد ببعض البلاد

دون بعض فيكون "مشهوراً" و

"مرئياً" لمن رآها دون سائر

الناس فانهم انما يعلمون ذلك

"بالخبر" وذلك الخبر قد يكون

المشتركون فيه اكثر من المشتركين

في الروية"۔

والوں کی اکثریت ہوتی ہے، بہ نسبت

دیکھنے والوں کے۔

موسون نے ایک اور موقع پر وضاحت کی ہے کہ:

قال: لا يعلم بالحس والعقل الصريح

لا يخالف، شرع، ولا عقل ولا حس

فان اذلة الصادقة لا تتعارض

مدلولاتها، ولكن ما يقال بقياس

فاسد و ظن فاسد يقع فيه

الاختلاف۔

اختلاف ہو سکتا ہے۔

جو چیز جس اور عقل صریح سے معلوم ہو

شریعت اس کی مخالف نہیں ہے اور

عقل و حس ہی اس کی مخالف ہے۔

کیونکہ صحیح دلائل باہم متعارض نہیں

ہوتے۔ ہاں البتہ جو بات قیاس فاسد

اور ظن فاسد کے طور پر کہی گئی ہو اس میں

مع پر تحریر کرتے ہیں کہ طبیعی امور اور ریاضی کے معلوم حقائق کا
نہیں سکتا ہے۔ لہذا شرعی و عقلی مسائل میں بلا علم گفتگو کرنا جائز نہیں
نصرت ہوتی ہے اور نہ معتزلیں کا منہ ہی بند ہو سکتا ہے۔

ہے ہیں کہ دین کے (حقائق) اور عقل صحیح ایک دوسرے کے موافق
لصریح فلا یوجد عن الرسول الا ما یوافقہ ویصدقہ شی
لی حقائق غرض تجربات و مشاہدات اور محسوسات کا کسی بھی

کیونکہ یہ بدیہی چیزوں کا انکار ہوگا۔ یہ پوری کائنات اسباب و
نشان کو دن رات اس قسم کے تجربات و مشاہدات سے سابقہ
کی بنا پر اشیاء میں موجود نفع و نقصان کو اچھی طرح جانتا ہے اور
ہوتا اور ان کے نقصانات سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ
جلاتی ہے لہذا وہ اپنا ہاتھ آگ میں ڈالنے کی حماقت کبھی نہیں
نے سے موت واقع ہو جاتی ہے لہذا وہ زہر ہنہ میں کبھی نہیں
کے ڈنٹے سے پورا جسم مسموم ہو جاتا ہے لہذا وہ سانپ سے بچنے
ہے کہ چا تو لگنے سے جسم سے خون بہنے لگتا ہے لہذا وہ چا تو اپنے
لی ذلک۔

ہیں جن کو ایک عالم اور عامی سبھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ تو
سے "پوشیدہ قوانین" وہ ہیں جن کو سائنس دان مادی اشیاء
کے بعد دریافت کرتے ہیں۔ انہی کو "قوانین فطرت" کہا جاتا
ہے جو دنیا کے سائنس میں متفقہ طور پر تسلیم شدہ ہیں

جن کے بارے میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے۔ کیونکہ وہ صد ہا سال کے مسلسل تجربات کا نتیجہ
ہیں۔ اس بنا پر وہ لوگوں کے لئے قابل تسلیم ہیں۔ نیز اسی طرح طبی علوم کی بنیاد بھی اسباب و
علل یا قوانین فطرت ہی پر ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ خود اصول فقہ کی رُو سے بھی اس قسم کے
تجرباتی حقائق قابل حجت ہیں۔ چنانچہ قیاس و اجتہاد کا مدار علت پر ہے اور علت میں تجرباتی
امور اور اسباب و علل کا کافی دخل ہے۔ ایک چیز کو دوسری چیز پر قیاس کرنا اس "مشرکہ علت"
کی بنا پر ہے جو دونوں میں پائی جاتی ہو۔ چنانچہ اسلام میں شراب حرام ہے اور شراب میں عورت
کی وجہ اس کی "نشادری" ہے۔ لہذا فقہاء نے ہر اس چیز کو حرام قرار دیا ہے جس میں یہ علت پائی
جاتی ہو۔ اس علت کی بنا پر ہم موجودہ دور میں بھنگ، چرس، افیم، براؤن شوگر اور ہیروئن اور
مختلف قسم کی شرابوں جیسے بیز، وہکی، رم اور شیمین وغیرہ نئے نئے ناموں کے ذریعہ منظر عام پر
آنے والی مسکرات (نشہ آور چیزوں) کو بھی حرام قرار دے سکتے ہیں۔

دیکھئے اگر تجربات و مشاہدات کو قابل حجت نہ مانا جائے تو پھر قیاس و اجتہاد کی عمارت
سرے سے منہدم ہو جائے گی اور کسی پر بھی حجت قائم نہ ہو سکے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ بات حکمت الہی
کی نفی کرنے کے برابر ہے۔ غرض تجرباتی علوم کا انکار حقائق و واقعات کا انکار ہے جو غیر مقول ہے۔
تجرباتی علوم اور دلائل ربوبیت اگر ہم تجرباتی امور و حقائق کو حجت نہ مانیں تو پھر
قرآنی نقطہ نظر سے "دلائل ربوبیت" بھی ثابت نہیں ہو سکتے جو بطور آیات "نفاش فطرت" نے
نظام فطرت میں عبرت و بصیرت کی غرض سے رکھ چھوڑے ہیں۔ اس طرح باغی انسانوں پر
دلیل و استدلال اور حجت و برہان کا دروازہ ہی بند ہو جائے گا۔ نتیجہ یہ کہ قرآن عظیم کی وہ
سینکڑوں آیتیں بے معنی ہو کر رہ جاتی ہیں جو اس صحیفہ حکمت میں منکرین حق کی ہدایت

ت کے طور پر مذکور ہیں۔ حالانکہ قرآن عظیم اپنی دلالت میں قطعی اور مکمل ہے جو
مکمل یا چیتان نہیں ہو سکتا۔

یہ قرآن یقیناً ایک فیصلہ کن کلام ہے۔

ذکر نفس مذاق کی بات۔

یہ قرآن آپ کو ایک دانش مند اور مردان

ہستی کی طرف سے عطا کیا جا رہا ہے۔

اگر قرآن کے مقابلے میں کسی بھی شخص کی بات پر کان دھرا نہیں جاسکتا خواہ

کیوں نہ ہو۔ قرآن مجید ہمارے لئے آخری دلیل اور آخری سند ہے اور ہم

صرف پابند ہیں۔

بحیثیت پر قرآن کا فتویٰ

ن سے ثابت ہوتا ہے کہ مشاہداتی و تجرباتی علم قرآن کی نظر میں معتبر ہے۔

حقیقات حقیقت حال تک پہنچ سکتی ہیں۔

کیا ان منکرین حق نے مشاہدہ نہیں

کیا کہ زمین و آسمان (ابتدا میں) باہم

ملے ہوئے تھے جن کو ہم نے جدا کر دیا

اور پانی ہی سے ہر زندہ چیز بنائی؟ تو

کیا وہ (ہماری ربوبیت) پر ایمان نہیں

لائیں گے؟

کیا ان لوگوں نے پرندوں کو نہیں دیکھا

الطیر مستخرجات

فِي جَوِّ السَّمَاءِ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ

اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُّؤْمِنُوْنَ

(نحل : ۷۹)

کہ وہ آسمان کی فضا میں کس طرح تھامے

گئے ہیں؟ انہیں سوائے اللہ کے اور

کوئی تھام نہیں سکتا۔ ایمان لانے والوں

کے لئے اس باب میں بڑی نشانیاں

موجود ہیں۔

یقین کرنے والوں کے لئے زمین میں

بہت سی نشانیاں موجود ہیں اور خود

تمہاری ہستیوں (جسمانی نظاموں)

میں بھی، کیا تم کو نظر نہیں آتا؟

اد پر مذکور تمام آیات انسانی رویت و مشاہدہ کے حجت ہونے پر دلیل ناطق ہیں اور یہ

آیات بطور مثال پیش کی جا رہی ہیں، ورنہ پورا قرآن اس قسم کی آیات سے بھرا ہوا ہے اور

ان کا انکار قرآن کی تکذیب کے برابر ہے۔ نعوذ باللہ۔

بہر حال اس موقع پر ان آیات کی مختصر تشریح و تفسیر کی جاتی ہے۔ چنانچہ سورہ انبیاء کی

آیت کریمہ سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ انسان کا صرف مشاہدہ ہی نہیں بلکہ اس کے علمی قیاسات

بھی قابل حجت و استدلال ہیں۔ کیونکہ خالق ارض و سما اس موقع پر منکرین کو ماضی بعید کے

ایک "کائناتی واقعے" کی طرف توجہ دلاتے ہوئے فرما رہا ہے کہ کیا انہوں نے اس واقعے کا

مشاہدہ نہیں کیا؟ اس سے موجودہ سائنسی نظریہ "بگ بینک تھیوری" کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ

اس نظریہ (نظریہ عظیم دھماکہ) کے مطابق سائنسی دنیا میں غالب قیاس یہ ہے کہ ہماری پوری

کائنات ابتدا میں ایک عظیم گولے کی شکل میں تھی، جس میں ایک بڑا دھماکہ ہوا جس کے باعث

داد کھکشاؤں، ستاروں اور سیاروں کی شکل اختیار کر گیا اور یہ سائنس دان

۱۹۲۷ء سے آج تک قائم ہے۔

دوسری بات بیان کی گئی ہے وہ "تمام جانداروں کے پانی سے مرکب
پچھلے جدید سائنس نے لیورڈیوں میں مسلسل تجربات کے بعد اس حقیقت
م زندہ اشیا یعنی حیوانات و نباتات کے جسموں کے اندر پایا جانے
والے" کا تقریباً پچھتر فی صد حصہ پانی پر مشتمل ہوتا ہے۔

اس پر ایک مساواتی واقعہ انسان کے علمی قیاس پر دلالت کر رہا ہے تو
حقیقت کے ذریعہ جانداروں کے اجسام اور ان کی بناوٹ میں پانی کا
ہونے کی کیفیت بیان کی جا رہی ہے۔ پہلی حقیقت ماضی بعید سے متعلق

انسان کے سامنے کی چیز ہے۔ لہذا ان دونوں اعتبارات سے انسانی
تجربہ قرآن کا نظر میں قابلِ محنت ہے اور پھر اس موقع پر یہ جو کہا گیا ہے
انکشاف ربانی کے مشاہدے کے بعد بھی اس ہمہ دان ہستی کی ذات

سگے و ظاہر ہے کہ چودہ سو سال پہلے ان کائناتی حقائق اور نظامِ فطر
واقف نہیں تھا۔ لہذا ثابت ہوتا ہے کہ یہ کلامِ برحق اس ہستی کی جانب
س کائنات کی تخلیق کی ہے اور اس اعتبار سے اس کائنات میں ایک

سان نہیں بلکہ ایک مافوق الفطرت ہستی ہے یہی خدا ہے جو اس
کے کرشمے دکھا رہا ہے۔ ان حقائق کے ملاحظہ سے ثابت ہو گیا کہ ہماری
ہر کائنات بھی ضرور موجود ہے۔ جس کے کوئی و شرعی احکام اس

ہے ہیں۔ اس بحث سے طبیعیات اور مابعد طبیعیات میں ربط و تعلق پر

بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

علم الہی اور قدرت الہی کا نظارہ | اب جہاں تک سورہ نمل والی آیت کا تعلق ہے

تو اس میں پرندوں کی حیرت انگیز خلقت اور ان کے آسمانی نصاب میں معلق ہو کر اپنے پر پھیلائے
ہوئے تھمے رہنا و ہست کی ایک واضح دلیل ہے۔ چنانچہ رب العالمین نے ان کی تخلیق اس طرح
کی ہے کہ وہ اپنے ذہنی اجسام کے باوجود نیچے گر نہیں پڑتے اور ہوا کے رقیق ہونے کے باوجود نفا
میں پھیل گئے ہوئے اس طرح ٹھہرے رہتے ہیں گویا کہ انہیں کوئی سہارا دے رہا ہو اور یہ سہارا
دینے والا سوائے خلاقِ عالم کے اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بھی ایک دلیل ہے کہ اس کائنات میں
ایک زبردست قوت و قدرتِ والی ہستی ضرور موجود ہے جس کے کرشمے عجیب و غریب اور انسانی
عقل کو درجہ حیرت میں مبتلا کرنے والے ہیں۔

غرض سورہ انبیاء والی آیت میں "علم الہی" کی ازلیت پر روشنی ڈالی گئی تھی جب کہ زیر بحث
آیت میں اس کی بے مثال "قدرت" اور اس کی قوتِ تخلیق کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ علم اور
قدرت کے اس مشابہ سے انسان کو دعوتِ ایمان دی جا رہی ہے کہ وہ ایک "علام النبوة"
اور "قادر مطلق" ہستی کے وجود پر ایمان لائے اور اس کی یہ حقیقت و عظمت موجودہ سائنسی دور
میں اور سائنسی تحقیقات ہی کی روشنی میں جلوہ افروز ہو رہی ہے اور اس اعتبار سے وجود
خداوندی کوئی داستانِ پارہ یا کسی "تاریک دور" کی نشانی نہیں بلکہ ایک علمی و سائنسی حقیقت
ہے جو علم اور سائنس کی پوری روشنی میں منظرِ عام پر آ رہی ہے۔

ان دونوں آیتوں میں انسان کو دعوتِ ایمان دی گئی ہے۔ چنانچہ پہلی آیت میں فرمایا گیا

"أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ" اور دوسری آیت میں ارشاد ہوا "إِنَّ فَنِيَ ذَٰلِكَ كَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ"

معلوم ہوا کہ اس کائنات میں ایسے بہت سے حقائق ہیں جو انسان کو ایک لمحہ فکر یہ عطا

ادریات والی آیات اس حقیقت پر روشنی ڈال رہی ہیں۔ چنانچہ
 کہ روئے زمین پر ایسی بہت سی نشانیاں (دلائل ربوبیت) بکھیر دیے
 ان سے یقینی علم حاصل ہوتا ہے اور "أَفَلَا تَبْصُرُونَ" سے یہ بے شمار
 انسان ان آیات و نشانات کو اپنی آنکھوں سے (یعنی علم قطعی کے
 پر) دیکھ سکتا ہے۔

انسانی علم یا اس کے مشاہدات و تجربات کے قابل حجت ہونے کا
 ان قطعی دلائل کے ملاحظے کے بعد بھی کہا جاسکتا ہے کہ علم انسانی اور
 دلال ہیں۔

لَوْهَا عَلَيْكَ

یہ اللہ کی آیات ہیں، جنہیں ہم آپ کو

بَعْدَ اللَّهِ

حقانیت کے ساتھ پڑھ کر سنارہے ہیں

لہذا یہ لوگ اللہ اور اس کی آیات کے

بعد پھر کس بات پر ایمان لائیں گے؟

ت اس بحث سے یہ حقیقت پوری طرح کھل کر سامنے آگئی کہ

قابل اعتبار اور قابل استدلال ہیں جو اسباب و علل کے تابع ہیں۔

طرت یا قوانین ربوبیت کی تنفیج ہوتی ہے اور قوانین فطرت کے اثبات

بت کی حقیقت واضح ہوتی ہے اور پھر دلائل ربوبیت کے ذریعہ

حقیقت و ماہیت پر روشنی پڑتی ہے جو ربوبیت کے دو بازو یا اس کے

مظاہر کے ذریعہ خدا کا وجود اس کی وحدانیت اس کی خلافت

لمی و سائنسی نقطہ نظر سے بھرپور روشنی پڑتی ہے اور یہ تمام حقایق

مستقیم

دن کے اجالے میں دو اور دو چار کی طرح ثابت ہوتے ہیں اور ان حقایق کے ذریعہ مادیت و
 لادینیت کا رد بھی موثر طور پر ہو سکتا ہے۔ قرآن اور سائنس کی اس تطبیق سے یہ حقیقت بھی
 پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ علم صرف وہی نہیں جو تجربات و مشاہدات سے حاصل ہوتا ہو
 جیسا کہ مادہ پرستوں کا ادعا ہے بلکہ علم وہ بھی ہے جو وحی الہی کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ
 اس موقع پر علم انسانی یا تجرباتی علم نے اپنے ہی تجربات و مشاہدات کے ذریعہ علم الہی یا وحی والہام
 کی حقانیت پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے بلکہ کلامی یا فلسفیانہ
 نقطہ نظر سے یہ ایک عظیم انقلاب ہے جو احیائے دین اور احیائے علم کی راہ میں ایک حیرت انگیز
 واقعہ ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا جب دینی و اخلاقی اقدار کو دنیاوی سیاست کی نشانی یا کسی مجوز
 کی بڑ سمجھ کر دھتکار دیا جاتا تھا۔ اب خود علم و تحقیق کی روشنی میں ایسے نئے آفاقی دلائل
 و براہین سامنے آرہے ہیں جن کی تجلیوں سے مادہ پرستوں کی آنکھیں چکا چوند ہو سکتی ہیں اور
 مادیت کے ایوانوں میں زلزلہ آسکتا ہے۔ اس اعتبار سے آج جدید سائنس اور اس کی تحقیقات
 و اکتشافات اسلامی عقائد اور اس کے ابدی حقایق کی تصدیق و تائید کیا کر رہے ہیں گویا کہ
 مادیت کی قبر کھود رہے ہیں، یا مادہ پرست اپنی قبر آپ کھود رہے ہیں اور اس اعتبار سے اب
 مادہ پرستی نزع کے عالم میں ہے۔ بس اب اسے ایک دھکا دینے کی ضرورت ہے پھر اس کی
 پوری عمارت دھڑام سے نیچے آگرے گی۔

حاصل کلام یہ کہ قرآن عظیم کے ابدی اور آفاقی حقایق سائنسی تحقیقات کی روشنی میں
 اجاگر کر کے عالم انسانی کی صحیح رہنمائی کرنا وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے اور اس علم کو
 ہم "جدید علم کلام" یا "قرآنی علم کلام" بھی کہہ سکتے ہیں اور یہ کام امت کے پختہ کار علماء کے کرنے
 کا ہے جو قرآنی علوم اور سائنسی علوم میں یکساں درک رکھتے ہوں۔ چونکہ کوئی ایک شخص ان تمام

لئے اس کام کے لئے ایک جماعت کی ضرورت ہے، جو
 یہ کام مکمل نہ ہو عصر جدید پر حجت پوری نہیں ہو سکتی اور
 پوری امت کے ذمہ ایک فرض کفایہ ہے اور فرض
 سے غافل ہو جائیں تو سب کے سب گنہگار ہو جائیں گے۔
کے بعض اصول | اس موقع پر ضروری معلوم ہوتا
 ہے ایسے اصول و کلیات بیان کر دیے جائیں جو قرآن او
 ہما اصولوں کا کام دے سکیں۔ ان کے علاوہ راقم السطور
 پر خاصا مواد جمع کر دیا ہے اور خاص اس موضوع پر

سائنسی اکتشاف بغیر کسی تاویل کے قرآن کے منصوص بیان
 یقینات جدیدہ نے قرآنی بیان کی تصدیق و تائید کی ہے۔
 جدیدہ کی ہم آہنگی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ قرآنی سائنسی
 سے مادہ پرستی کو بڑھاوا مل سکتا ہے، جیسا کہ بعض لوگوں
 ہے۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ چودہ سو سال پہلے قرآن عظیم
 نے نشان دہی کی تھی اس کی تصدیق اب خود مادہ پرستانہ
 کر رہی ہے۔

اس پر جدید سائنس کی یہ تصدیق و تائید فلسفیانہ اور
 ت کا درجہ رکھتی ہے جو نہایت درجہ اہم ہے۔ چنانچہ
 بہت سے نتائج نکال سکتے ہیں جن سے الحاد و مادیت

کی تردید اور قرآنی نظریہ علم کا اثبات نیز اصول دین کی تائید ہوتی ہے۔

۳۔ چنانچہ اس سلسلے میں سب سے پہلی جو حقیقت ثابت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ سائنس اور
 قرآن کی اس تطبیق سے مادیت کی یہ بنیاد ڈھ جاتی ہے کہ یہ کائنات بخت و اتفاق کے طور پر وجود
 میں آئی ہے اور محکم طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ اس کائنات کا ایک خالق ضرور ہے جس نے اپنی
 تخلیقات کے "بہید" اپنی کتاب حکمت میں ایک منصوبے کے تحت پہلے ہی سے درج کر دئے
 ہیں تاکہ جدید سے جدید تر اکتشافات کے باعث اس کے "علم ازلی" کی تصدیق ہو سکے۔

۵۔ سائنس جن اشیاء یا مظاہر میں تحقیق و تفتیش کرتی ہے وہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوقات
 ہیں خواہ وہ نباتات ہوں یا حیوانات جمادات ہوں یا سموات اور ان مظاہر و مخلوقات کو ہم
 "افعال الہی" کہہ سکتے ہیں اور قرآن عظیم "اقوال الہی" کا مجموعہ ہے۔ لہذا خدا کے افعال اور اس کے
 اقوال باہم ایک دوسرے کے موید و مصدق ہیں نہ کہ ایک دوسرے سے متعارض و متضاد اور یہ
 حقیقت اس بات کی محکم دلیل ہے کہ یہ دونوں چیزیں (کائنات اور قرآن) ایک ہی سرچشمے سے
 صادر شدہ ہیں۔ یعنی جس نے یہ کائنات بنائی ہے اسی نے اس کلام برحق کو نازل کیا ہے ورنہ
 ان دونوں میں اس قدر مطابقت ہرگز نہ ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ یہ قرآن عظیم کے برحق اور من جانب
 اللہ ہونے کی ایک محکم اور ناقابل تردید دلیل ہے جس کو ایک اندھا بہر شخص ہی نظر انداز کر سکتا ہے۔
 مگر بعض لوگ اس تطبیق کو الٹا رخ دیتے ہوئے اسے "جدید سائنس سے مرغوبیت کا منظر"
 یا "ایک معذرت خواہانہ انداز" قرار دے کر قرآن عظیم کی حقیقت اور اس کی قطعیت کے بارے
 میں تشکیک پیدا کرنا اور اس کے مقام و مرتبے کو گھٹانا چاہتے ہیں اور یہ قرآن فہمی نہیں بلکہ صحیح
 قرآن فہمی کا مذاق اڑانا ہے۔

۶۔ قرآن اور سائنس کی اس تطبیق سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مادہ پرستانہ نقطہ نظر

۱۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ قرآن اور سائنس کی اس تطبیق سے طبیعیات اور مابعد الطبیعیات میں تطبیق کا راستہ صاف ہو گیا ہے۔ کیونکہ جدید سائنسی تحقیقات کی تصدیق و تائید سے قرآنی "نظریہ علم" کی تصدیق ہوتی ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ علم صرف وہی نہیں ہے جس کو انسان اپنے محسوسات و معقولات اور تجربے و مشاہدے سے حاصل کرتا ہے، بلکہ علم وہ بھی ہے جو وحی و الہام کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سائنس کا اپنے اکتشافات کے ذریعہ قرآنی بیانات کی تصدیق کرنا اس بات کا ناقابل تردید علمی ثبوت ہے کہ وحی الہام برحق ہیں اور جب وحی و الہام برحق ہیں تو اس سے لازمی طور پر یہ حقیقت بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ انبیاء کرام کا سلسلہ اور ان کی تمام تعلیمات بھی برحق اور من جانب اللہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک لازمی اور منطقی نتیجہ ہے۔ اس طرح پورے سلسلہ ایمانیات کی تجدید ہو جاتی ہے۔

۸۔ وحی و الہام کے برحق ہونے پر چونکہ جدید علمی اکتشافات کے ذریعہ پے درپے علمی ثبوت فراہم ہو رہے ہیں اس لئے اکتشافات جدیدہ کو معمولی سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا قرآن عظیم نے نظام کائنات میں غور فکر و تحقیق و تفتیش کی دعوت اسی لئے دے رکھی ہے تاکہ اس کے نتیجے میں اصول دین (عقائد دین) کی صداقت کھل کر سامنے آجائے اور پھر کسی کڑے سے کڑ لمحہ کو بھی اسلامی عقائد کی سچائی میں شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔ کیونکہ جس کو مرنا ہو وہ دلیل دیکھ کر مر جائے۔

۹۔ جدید سائنس کے بارے میں ایک عمومی غلط فہمی یہ ہے کہ وہ مادہ پرستانہ رجحان کی حامل ہے۔ مگر تجرباتی حقائق میں جو خالص ہوں۔ اس قسم کے رجحانات کا کوئی شائبہ تک نہیں ہے بلکہ وہ اپنی طبیعت کے اعتبار سے بالکل "غیر جانب دار" ہیں جن میں نہ تو مادیت ہوتی ہے اور نہ روحانیت۔ مگر مادہ پرست ان آفاقی حقائق کو اچک لیتے ہیں اور ان پر مادیت کا "لیبل" چڑھا کر پیش کرتے ہیں، جس کی وجہ سے عام لوگوں کو یہ دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ علوم اور

مذاہب اصلاح مادہ پرستوں کو کرنی ہے۔ کیونکہ انہوں نے اپنی ہی فحش حجت قائم کر لی ہے۔ اس اعتبار سے مادہ پرستوں کی تحقیقات مکروہ اپنی اس "تحقیقی مہم" میں اس لئے جھے ہوئے ہیں کہ وہ ری طرح و اشکاف کر کے ایک نہ ایک دن حتمی طور پر ثابت "خدا" کا وجود ہے اور نہ ہی ہمیں اپنے ضابطہ حیات میں ان تحقیقات میں جیسے جیسے آگے بڑھ رہے ہیں ویسے ویسے رہیں، ہی لا رہے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ انہیں اپنی اس مہم میں منہ کی تاریخ سائنس میں اس سے بڑھ کر عبرت ناک واقعہ اور کوئی شائے جت کرنے والا ہو؟ خلاق عالم نے تو چودہ سو سال

ہم عنقریب ان منکرین کو اپنی نشانیاں

دلائل و بویات، دکھائے رہیں گے،

ان کے چاروں طرف اور خود ان کی اپنی

ہستیوں میں بھی مآثر یہ حقیقت ان پر

پوری طرح واضح ہو جائے کہ یہ کلام برحق ہے

وہ تم کو اپنی نشانیاں دکھا دے گا، پھر تم

انہر کی کن کن نشانوں کا انکار کرنے لگو گے؟

حقیقات کی روشنی میں منکرین حق پر اتمام حجت کرنے کا

کے لئے پوری طرح سازگار ہو چکی ہے۔

خود مادہ پرستان ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں مشہور مغربی فاضل محمد اسد نے اس حقیقت کا تجزیہ اس طرح کیا ہے:

تو مغربی ہے اور نہ مشرقی۔ بلکہ وہ اسی طرح عام ہے جس طرح کہ طبیعت بالالبہ انہیں جس نقطہ نظر سے دیکھا اور پیش کیا جاتا ہے وہ تو مولیٰ کے مطابق مختلف ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ حیاتیات اپنے حیاتیاتی علم ہونے والی اسی طرح طبیعیات اپنے طبیعی علم ہونے کے اعتبار سے نہ تو پوری رزرو حافی باللہ

اکتشافات کی بدولت آج قرآن اور سائنس میں دے کر قرآن کی عظمت ام آسان ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مشہور فلسفی مصنف جوڈتھریہ ۱۹ صدی میں سائنس اور مذہب کے درمیان حائل تھی وہ اب بہت بڑے جانے کے قابل ہے۔

The nineteen-century gulf between science

igion is in fair way to being bridged. اللہ

جدید سائنس قرآنی منشاء مقصد کے مطابق کام کر رہی ہے اور اپنے عقیدہ قرآن عظیم کے منصوص بیانات پر ہر تصدیق ثبت کرتے ہوئے پوری ہے۔

رح اسلامی بنایا جائے | اس اعتبار سے آج سائنس نے

اور بقیہ "آدھا" اہل اسلام کو انجام دینا ہے اور وہ یہ ہے کہ کلامی علوم کا جائزہ لے کر قرآن اور سائنس میں تطبیق دی جائے۔ یعنی

قرآنی حقائق اور قوانین فطرت میں مطابقت ثابت کر کے "آیات اللہ" کی تحقیق و تدوین کی جائے تاکہ اس عمل کے ذریعہ طبیعیات اور مابعد طبیعیات کے درمیان ربط و تعلق کی حقیقت واضح ہو سکے اور ان دونوں میں کسی قسم کا "اختلاف" دکھائی نہ دے۔

سائنسی تحقیقات دراصل وہ "علمی وثائق" یا "علمی امانتیں" ہیں جن کو خلاق فطرت نے اپنی معرفت کے لئے اپنی تخلیقات میں رکھ چھوڑی ہے۔ اگر اہل اسلام کا یہ عقیدہ ہے کہ اس کائنات کی تخلیق اللہ تعالیٰ نے کی ہے (اور اس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے) تو ہم کو بے خوف ہو کر تخلیقات الہیہ میں موجود حقائق یا خداوند قدوس کے "تخلیقی رازوں" سے استدلال کرنا چاہئے خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ قرآن اور تحقیقات جدیدہ میں بغیر کسی "تاویل" کے اور صحیح "تفسیری اصولوں" کے تحت مطابقت ثابت ہو جائے۔ کیونکہ یہی منشاء الہی ہے جس کے لئے قرآن عظیم نے پروردگار انداز میں نظام کائنات میں تحقیق و جستجو کی دعوت دی ہے اور مظاہر فطرت کی "نشانیوں" کو نظر انداز کرنے والوں اور اسی طرح "سمع و بصر" اور "فواد" کے ذریعہ حاصل ہونے والے علم سے مستفید نہ ہونے والوں کو بہائم اور چوپایوں سے تشبیہ دی ہے۔ لہذا اہل اسلام پر شرعاً یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ قرآن عظیم کی روشنی میں تمام جدید علوم کا تحقیقی مطالعہ کر کے قرآن اور سائنس میں تطبیق دیں تاکہ الحاد و دہریت کا رد و ابطال ہو سکے۔

اب جہاں تک سائنسی علوم کے مادہ پرستانہ "رجحان" کا تعلق ہے تو وہ ایک ثانوی چیز ہے بنیادی نہیں ہے۔ اگر ہم قرآن حکیم کی روشنی میں کام کریں تو موجودہ سائنسی علوم میں سرایت کردہ یہ مادہ پرستانہ رجحان یا اس کا کھوٹ دور کر کے ان علوم کو "مسلمان" بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ تجرباتی علوم اپنی اصل "طبیعت" کی رو سے مادیت کے حامل نہیں بلکہ مادہ پرست ان کی توجیہ اپنے مزاج کے مطابق کرتے ہوئے ان میں موجود "علمی شہادتوں" پر مادیت کا لیل چڑھا

کو گمراہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

کام یہ ہے کہ حاملین قرآن سائنسی علوم میں پوری طرح دسترس لھوٹ کو نکال باہر کریں اور مظاہر فطرت کی خدا پرستانہ نقطہ نظر مانی کی صحیح رہنمائی کریں۔ یہ ایک عظیم عمل ہے اور اسے حاملین قرآن شریک وہ تمام طبی و حیاتیاتی علوم میں دسترس حاصل کر لیں۔ پھر نکال سکتے ہیں کہ انہوں نے اس باب میں ٹھوکر کہاں کھائی ہے۔
تیسرے ہو سکتی ہے اور اس عمل عظیم کے ذریعہ جوئی سائنس برآمد لائے گی۔ اس طرح موجودہ سائنس کو مادہ پرستوں کی من مانی سلامی یا قرآنی سائنس وہ علم ہے جو طبیعیات اور مابعد الطبیعیات کو ہم ساز و دم ساز بنا دے۔ اسی عمل کے ذریعہ حیات دین قائم ہے۔ جو ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کا باعث ہوگا۔

مجمع واضح رہے جدید سائنس کا منبع قرآن عظیم ہے جس نے اپنے نے کی غرض سے اہل اسلام کو نظام فطرت کی تحقیق و تفتیش پر ابھارا تھا و مقصد کے مطابق اپنے سنہرے دور میں اس میدان میں کود کر سائنس کی داغ بیل ڈالی۔ پھر مسلمانوں کی فوجی و سیاسی میدان رب منتقل ہو گئے اور مسلم قومیں پس ماندہ بن کر رہ گئیں۔ سائنسی میں تھے ان کی تشریح و توجیہ خدا پرستانہ نقطہ نظر سے کی جاتی تھی۔
نہیں آئے۔ کیونکہ اہل کلیسا (عیسائیوں کی لیڈر شپ) نے ان کو توئی صادر کر کے سائنس دانوں کو سخت منزائیں دیں۔ اس کے

نتیجے میں سائنس دانوں نے مذہب کو خیر باد کہہ دیا۔ اس طرح الحاد و دہریت نے جنم لیا اور سائنسی علوم کی مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح کی جانے لگی۔ لہذا اگر ہم ان علوم کو پھر سے گلے لگانا چاہتے ہیں تو ان میں سلطنت کردہ مادیت کے جراثیم نکال باہر کر کے ان کی خدا پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح کرنی ہوگی اور جب تک یہ کام نہ ہو الحاد و مادیت کا زور ٹوٹ نہیں سکتا اور ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں نہیں آ سکتی۔

حواشی

۱۔ کتاب الرد علی المنطقیین، ص ۹۳، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۶ء، کتاب مذکورہ ص ۹۳ و ۹۴ ایضاً ص ۹۶
۲۔ ایضاً ص ۸۹ و ۹۰ ایضاً ص ۲۶، خلاصہ از کتاب مذکورہ ص ۲۴۳-۲۴۴ ایضاً ص ۲۶۰۔
۳۔ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۰/۲، مطبوعہ ۱۹۸۳ء، ملاحظہ ہو ڈی نیوبک آن پوپلر سائنس، ص ۸۳/۳، گوریل ان کارپوریٹڈ ۱۹۸۷ء، دیکھیے جلد "آیات" جلد ۱، شمارہ ۲ میں ضیاء الدین سردار کا مضمون بعنوان "دو آقاؤں کے درمیان" اللہ الاسلام علی مفترق الطرق (اسلام ایٹ دی کراس روڈ کا عربی ترجمہ) ص ۷۱، مطبوعہ بیروت ۱۹۷۳ء، C.E.M. Joad. Guide to
Modern Thought. P 108 London.

تاریخ فقہ اسلامی

از۔ مولانا عبدالسلام ندوی

یہ کتاب دراصل "تاریخ التشریع الاسلامی" مولفہ علامہ محمد الحنفی مرحوم کی عربی تصنیف کا سلیس و شگفتہ ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی صاحب کے سحر نگار قلم سے ہے۔ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہے۔

یہ سفید کتاب بعض اسلامی درس گاہوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ اس سال اس کا تیسرا ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت شدہ بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۵ روپے۔

شہدای مشہدی

ڈاکٹر مسعود انور علوی کا کوری

اگر انہوں نے جن فارسی شعراء کے دواوین کو اپنے مطبع سے
مطور پر آگاہ ہوئے لیکن جن کے شعری سرمایہ کو وہ کسی بنا پر
پرٹے رہ گئے۔ عہد اکبری کے ایک لغز گو شاعر خواجہ
بی ہوا۔ ان کا کلام تذکروں اور مخطوطات میں محفوظ رہ گیا
نہ ہو سکے حالانکہ اگر ان کا کلام شایع ہو کر منظر عام پر
جہات سے روشناس ہوتی اور اس میں کچھ نئے ابواب کا

کا ذہن بے اختیار مجد الدین آدم حکیم سنائی غزنوی
ب کہ دونوں کے زمانوں میں تقریباً ساڑھے چار سو

کے کلام سے روشناس ہونے سے پیشتر ان کے عہد اور
کو ذہن میں رکھنا چاہیے کیونکہ ایک شاعر بیک وقت
کی پیداوار بھی اور اس عہد کے پس منظر کے بغیر اس کی

شاعری کے صحیح خدو خال اور قدر و قیمت کا تعین مشکل ہوتا ہے۔

اکبری دور کی ذہنی سطح کی اہمیت و انفرادیت کو اگر بغور دیکھا جائے تو سمجھنے میں دیر نہیں
لگتی۔ یہ زمانہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ کا تھا، برطانیہ میں اکبری ہم عصر ملکہ الزبتھ اول تھی جس کے
زمانہ میں انگریزی کا سب سے بڑا شاعر شکسپیئر موجود تھا۔ عام طور سے نشاۃ ثانیہ کو یورپ کے
منسوب کیا گیا ہے۔ جرمنی میں مارٹن لوتھر کی اصلاحی تحریک، فرانس میں متاثر دانثور کا اجتماع،
نیز ملکہ الزبتھ کے دور کو اسی نشاۃ ثانیہ کے آثار میں شمار کیا جاتا ہے۔

نشاۃ ثانیہ کی یہ تحریک صرف ادب ہی تک محدود نہ تھی بلکہ اس کا اظہار دوسرے وسائل
سے بھی ہوا جیسے یورپی ملکوں بالخصوص برطانیہ کی بحری طاقت کا عروج، جس کی بنا پر سلطنت
عثمانیہ جو آدھے یورپ پر قابض و متسلط تھی اب رو بہ زوال ہونے لگی اور اس کا رعب و دب
فرنگیوں کے دل سے کم ہونے لگا تھا۔ نشاۃ ثانیہ جسے انگریزی میں Renaissance
(ریناساں) کہا گیا ہے اور جس کی مزید تشریح کے لئے دانشوروں نے Intellectual Awakening
کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہم اسے ذہنی بیداری کہہ سکتے ہیں۔ ہندوستان

میں اکبر کے دور میں عجیب پراسرار طریقہ سے اس ذہنی بیداری کا تصور نظر آتا ہے جس میں
صرف ادب ہی نہیں بلکہ مذہب کے روایتی تصور پر تشکیک کا اظہار اسلام کے ڈسپلن سے
باہر نکل کر دوسرے مذاہب کی تعلیمات ان کے فلسفہ پر غور و فکر اور موشگافیاں لٹا کر تعلیم
میں اسلامیات کے علاوہ سائنسی مضامین اور معقولات کو داخل کرنا وغیرہ نظر آتے ہیں۔

امیر فتح انڈیشی، ابو الفضل فیضی، ابوالفتح گیلانی وغیرہ کی مجالس کے مباحثے اور
آزادی فکر و خیال کا برملا اظہار ملا عبد القادر ہرانی جیسے متقفین سے بالکل مختلف تھے۔
اکبر کا خود شعائر اسلامی سے کسی حد تک انحراف اور جدت پسندی اسی نشاۃ ثانیہ کی

رے مودخین نے اس چمیز کی باقاعدہ اس بنا پر شناخت نہیں کی کہ جو کہ
تھے ہوا کرتے تھے اور Established طرز فکر کے تابع تھے۔
۱۰۲۱/۱۶۱۳ (۶۱۶۱۳) نے شاہزادہ مراد کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے
طرح غیر شعوری طور سے اشارہ کیا ہے۔

دہر ملکہ شد ولی ز فطرت تو بر طرف قنادر الحی

مگر کو دراصل اسی پس منظر میں دیکھنا چاہئے اور اس پس منظر میں
ان غزلی مشہدی، نوعی، خوشانی، شنای مشہدی جیسے شاعروں
کا سمجھ میں نہیں آسکتے اور نہ یہ سمجھ میں آسکتا ہے کہ فارسی کے اتنے
فل و بار کے زیر سایہ جمع ہو جانا کیسے ممکن ہوا۔ جو لوگ انگریزی
سے واقف ہیں انہیں تصویر کے دونوں رخ صاف صاف دکھائی
دیتے ہیں کہ یہاں بیک وقت اتنے بڑے شاعروں اور فضلا کا
غور ہے۔

واقفیت کے بعد شنای مشہدی (۱۹۳۰ء/۱۵۲۳-۱۹۹۶ء)
میں کرنے میں ہمیں بڑی مدد ملتی ہے۔ ان کے بارے میں معتبر
سے کہ خود ان کے معاصرین نے جن میں ملا عبدالباقی صاحب میخانہ اور
ب. م. اثر جمعی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ تسلیم کیا ہے کہ وہ اپنے
عروں میں تھے اور ان کا کلام دست بدست ہندوستان سے ایران
تک پہنچ جاتا تھا اور ہر گلی کو چہ میں لوگ اس کے شعروں کو پڑھتے
تھے۔

حالات زندگی

شنای کے حالات زندگی جیسا کہ مولف م. اثر جمعی نے لکھا ہے ان کے خود نوشت
دیباچہ کے دیوان میں لکھتے ہیں جن کو انہوں نے م. اثر جمعی میں نقل کیا ہے "چنانچہ خود در دیباچہ
کہ بردیوان حقیقت بیان خود نوشتہ و متوجہ آن شدہ و سبب قدم در وادی شاعری نهادن خود
در و مندرج ساختہ چنین گوید..."

شنای مشہدی میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام غیاث الدین علی تھا جو مشہدی میں کپڑے کا
کاروبار کرتے تھے اور بہت مشہور تھے۔ شنای اپنی جوانی کی ابتدا میں شعر نہیں کہتے تھے ایک
روز خواب میں دیکھا کہ ہاتھ میں ننگی تلوار لئے کہیں جا رہے ہیں راستہ میں ایک بڑا پتھر ملا
اور اپنی تلوار کی دھار کو اس پر آزمایا رہے ہیں۔ خواب ہی میں یہ خیال آیا کہ اس پتھر کو پتھر
کی طرح تراش رہے ہیں۔ آنکھ کھلی تو اس کی تعبیر کے لئے پریشان ہوئے۔ دوسرے تک اس کی تعبیر
سمجھ میں نہ آئی یہاں تک کہ ایک روز مشہد مقدس کے نواح میں ایک بزرگ کے مزار پر گئے
جہاں دیکھا کہ ایک بچہ کچھ پر اگندہ اوراق ان بزرگ کے مزار پر بکھیر کر بھاگ گیا۔ شنای نے
ان اوراق کو پڑھنا چاہا تو دیکھا کہ ایک ورق پر لکھا تھا کہ حضرت شیخ حسن بصری قدس سرہ نے
بچپن میں خواب دیکھا کہ مسجد میں ایک چھری ہاتھ میں لئے پہنچے اور اس سے مسجد کے پتھروں میں
سوراخ کرنے لگے۔ دوسرے روز انہوں نے یہ واقعہ والدین سے دہرایا وہ ان کو ابن سیرین
(جو تعبیر بتانے والوں کے استاد تھے) کے پاس لے گئے اور خواب بیان کیا۔ انہوں نے
فرمایا کہ "تو صاحب سلوک شیخ بنے گا اور تیری باتیں لوگوں کے دلوں میں بہت اثر کریں گی۔"
شنای نے یہ باتیں بالکل اپنے حسب حال سمجھیں اس پر فال لی اور شاعری کرنے لگے اور یہ
سمجھ کر کہ مہر فیاض نے اپنے فیض کا دروازہ ان پر کھول دیا ہے شعر کہنے لگے اور جو کچھ کہتے وہ

لے م. اثر جمعی۔ ملا عبد القادر مہنا دندی سنہ تالیف ۱۰۲۵ھ کلکتہ ۱۹۳۱ء جلد سوم ص ۳۵۳۔

مختار سے ہی عرصہ میں ان کی رحمت و کرم سے شہرت کے بام پر پہنچ گئے۔
نے جب اپنے بیٹے سلطان ابراہیم مرزا کو مشہد مقدس کی حکومت سے
پہنچا تو اکثر ارباب طبع و دانش کو دربار میں بلایا اور ان پر احسان و
جہنوں نے راستہ میں اپنا ساقی نامہ کہہ کر پیش کیا۔ بادشاہ کو
ت سے سرفراز ہوئے۔

بشا پور کے نواح میں سلطان ابراہیم مرزا نے ایک روز قراق
سرد دفاع کے لئے ایک مجلس شوریٰ طلب کی۔ اس نواح کے تمام
مشورہ کے بعد سب کی یہ رائے ہوئی کہ معصوم بیگ کو ان کے
بعد ازاں ابراہیم مرزا اپنے شعراء کی مجلس میں مشغول ہو گیا۔
دہ کا متبع کرو۔

ماں چوں صبا باد جنوں در دماغ عاشق و سر در ہوا

بدھ منظوم کر کے پیش کیا۔ بادشاہ کو بہت پسند آیا اور اسی وقت

نالا بلکہ حکم دے دیا کہ غلوت و جلوت میں ان کو آنے سے درو کا

بخش جام معنی صورت گداز

کہ از دیدہ گردی نہاں چوں پری

کہ جان نظامی در آدم تبین

نہایم بتو معنی بکر را

بحرن ازین خوب تر لب کشائی

۱۱۱ اشعار پر مشتمل درج ہے۔ ۱۲۰ منہ

جائے۔ اس قصیدہ کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں (اس میں ۳۰ اشعار ہیں)

در روش حسن و ناز بہت لہی خوش نما غمزہ بطرز ستم عشوہ برنگ جفا

گر بہ شل جا کنی در پس آئینہ شخص بیند تمثال خویش تافتہ رو بہ رقتا

مردہ صد سالہ را دادہ خرامت حیات نقتذ افتادہ را آمدہ قدرت عصا

می کشدم خندہ ات این سخت یاد باد کز تو نہ خواہم جز این روز جزا خون بہا

آں بت بیگانہ را گر شوم آئینہ دار نایدش اندر نظر صورت خویش آشنا

ابراہیم مرزا (۱۵۸۵ء/۱۵۷۷ء) کی زندگی تک شہدائے شہدائی سفر و حضر میں ان کے ساتھ رہے

ان ہی دنوں شاہ اسماعیل ثانی شاہ طہاسپ کے قید خانہ سے رہا ہو کر اپنے والد کی جگہ سربراہ

سلطنت ہوئے۔ شہدائے شہدائی خدمت میں پہنچے اور تہنیت میں ایک قصیدہ تیس اشعار پر مشتمل

پیش کیا۔

بر تخت جم سکند گیتی متاں نشست یوسف زچہ برآمد و بر آسمان نشست

شاہا اگر ز اختر بد ہر مدتی در سنگ خارہ ذات تو فولاد سال نشست

با این سپہر مصلحتی داشت زان کہ تیغ بر نذرہ در شود چو پستکی نشان نشست

اس قصیدے سے ان کی زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت اور فکر و خیال کی بلندی ظاہر

ہوتی ہے۔ مگر گردش روزگار کی بنا پر شاہ کو پسند نہ آیا اور اعراض کیا کہ میرا نام اس قصیدہ

میں نہیں آیا یہ قصیدہ مرزا ابراہیم حسین کے لئے کہا تھا جواب مجھے پیش کر رہے ہو اور بجائے

اس کے کہ صرف نظر کرتا، شہدائے شہدائی سے بہت ناراض ہوا۔ شہدائے شہدائی کے خون سے وہاں سے

فرار ہو گئے اور ایران سے ہندوستان آکر اکبر (۱۵۵۶ء/۱۵۵۷ء - ۱۶۰۵ء/۱۶۰۶ء)

کی بارگاہ میں باریاب ہوئے اور ایک عرصہ تک بادشاہ موصوف کی خدمت میں رہے،

۱۶۸۳ء یا ۱۶۸۵ء میں لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں
ماں مشہد میں لے جا کر سپرد خاک کر دی گئیں۔

کے اشعار کی تعداد تین ہزار سے زائد ہے۔ صاحب مینانہ
س لکھا ہوا اسکندر نامہ ۵۷، (سارٹھے سات سو اشعار)
(ہے) ساتی نامہ اس کے علاوہ ہے۔ افسوس ہے کہ شای
(جہاں تک راقم السطور کا علم ہے)

ب خانوں میں ہیں۔ علی گڑھ میں میرے علم میں اس کے پانچ

۱۲، سطر ۱۵ ورق ۱۱۲ -

پورسی، $\frac{39}{13}$ (۳) ن $\frac{34}{22}$ (۴) ن $\frac{39}{14}$ ن -

ساجد بہادر مرحوم (مزل لاٹری ۹۱۵) ورق ۱۲، سطر ۱۵

کے ساتھ ملا عبد الباقی مہاوندی اور ملا عبد النبی قزوینی نے
درج کئے ہیں۔ ثنائی کے حالات میں یہ دونوں تذکرے
یہ مثنوی سکندر کے حالات میں ہے اور اکبر کے نام پر لکھی گئی۔

ہیں یہ راقم السطور نے پانچوں قلمی نسخوں سے استفادہ کیا ہے مگر بالاستیفا

یاد پذیر نظر مقالہ سپرد قلم کیا جا رہا ہے۔ میں لعل شکر الناس لم

کئی اگر خلف سلف مکرمی نواب محمد رحمت اللہ خاں صاحب شروانی

۷۔ نہ صرف اس نسخے سے استفادہ کا شرف بخشا بلکہ بڑی فراخ دل و

۱۱۔ اور ریاض الشعار سے بھی استفادہ کا موقع دیا۔

۶۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانہ میں بھی شنائی کا ایک دواں اور رباعیات کا

ایک عمدہ نسخہ موجود ہے (۱/۱۵۱)

اول الذکر پانچوں نسخوں میں معمولی فرق کے ساتھ مختلف شخصیات کی شان میں مدحیہ

قصائد کی تعداد ۸۷ ہے جن میں کم و بیش ۲۳۱۹ اشعار ہیں۔

شناختی بنیادی طور پر قصیدہ کے شاعر ہیں مگر پھر بھی ان کے دواوین کے آخر میں تقریباً

۵۸۔ غزلیں مختلف دلیلوں میں موجود ہیں۔

الف ۳، ب ۱، ت ۱۲، د ۳، ز ۱، ش ۳، ل ۲، م ۱۵، ن ۱، و ۲، ۱۵، ی ۳۔

ان غزلوں کے علاوہ سوا سو سے زائد رباعیات ہیں جن سے ان کی طبیعت کی جولانی

کا پتہ چلتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مذکورہ نسخوں کی مدد سے ان کا ایک دیوان مرتب

کر لیا جائے۔ ثنائی کے قصائد بعض جہتوں سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں اور چونکہ ان کا

دیوان مہنوز غیر مطبوعہ ہے اس لئے تمام قصائد کا ایک اجمالی تعارف مع کچھ اشعار کے

درج کیا جا رہا ہے۔ شنائی پر باقاعدہ کام کرنے کی ضرورت ہے اور اس حیثیت سے وہ یقیناً

مظلوم ہیں۔

۱- در مدح سلطان ابراهیم مرزا :-

در روش حسن و نماز هست لبی خوش شما . غمزه بطرز ستم عشوه برنگ جفا . ۳۰ اشعار

۲۔ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ :-

ای طعنه زن زردی تو گوهر بر آفتاب دی در عرق چو روی تو از گوهر آفتاب ۳۳

۳۔ سلطان مرزا ابراہیم حسین کی مدح میں جب وہ طہماسپ کی قید سے رہا ہوئے۔

بر تخت جم سکندر گیتی ستان نشست یوسف زهر بر آید و بر آسمان نشست ۳۰

میر حسین :-

نشاط خفقت ز آغوش آسمان برخاست ۱۸ اشعار

برخاست

میں فخریہ قصیدہ :-

دوم از مغز استخوان برخاست ۱۳

برخاست

نفوی کی شان میں اس کی بیماری سے صحت یاب ہونے پر :-

دزلطف کردگار فدایو جہاں خوشست ۱۵

خوشست

بر خدا کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں :-

بہر شکست دلم را ہزار بار شکست ۳۲

شکست

تعریف میں :-

از خون کیت باز ترا در نگار دست ۴۹

ت از بہار دست

طرز پر فخر و مباہات کے ضمن میں :-

تیغ صبح سخن زبان من است ۵۰

من است

کی تعریف میں :-

مرا دعای تو مرا از سر زبان برداشت ۳۰

مان برداشت

شوق در ششم شباب گرفت ۵۲

گرفت

خانہ خاناں :-

سخنم بہ سخن نشاء گراست ۳۷

گراست

دیدہ آفتاب دابھراست

دابھراست

قبلہ عبد الرحیم خاں کہ اماں در حریم درش جو کعبہ در است

۱۳۔ در منقبت حضرت امام مہدی آخر الزماں :-

درد خدنگت بجاں لذت در ماں شکست

خارجنایت بدل رونق بستان شکست ۱۳ اشعار

۱۴۔ در مدح نامعلوم :-

صبحی کہ بچو چشم نرم پاک دامن است

از شست و شوی اشک بھر گاہی من است ۱۱

ساقی کی نظارہ رخسارہ صبح کن

منعم مکن ز نالہ کہ ہنگام شیون است

۱۵۔ فخر و مباہات کے اظہار میں :-

باز ہنگام پیچ و تاب من است

شوق را میل اضطراب من است ۲۰

۱۶۔ ایضاً۔ خاقانی کی پیروی میں :-

کنہ سخنم بیاں ندید است

اندیشہ ازاں نشان ندید است ۳۳

برخوان سخن معافی من

مغربیت کہ استخوان ندید است

۱۷۔ فخر و مباہات کے سلسلہ میں :-

باز آہم در دُعا ز دورفت

نہ فلک را بہ پشت پا ز دورفت ۸

۱۸۔ در مدح سلطان بیگم والدہ مرزا ابراہیم :-

ز ہی ز زہد نہ گنجید در جہان صلاح

رساندہ افسر عصمت بر آسمان صلاح ۱۸

۱۹۔ حکیم ابوالفتح گیلانی کی شان میں :-

بی نام خوشت زبان نجیب

بی کام تو آسمان نجیب ۱۱

۲۰۔ ایضاً :-

از دل غم دستان نجیب

دل خون شد و غم ہمان نجیب ۳۱

ناں کی تعریف میں 'خاقانی کی پیروی کرتے ہوئے :-

نخچند زیر لبہم آسمان نخچند ۳۳ اشعاً

وم الاسم :-

دل را فریب دعدہ بیکبار نشکند ۳۴

نصرت امام مہدی :-

دکال می آورد بہر ایشاد شہ صاحب قرآن می آورد ۳۸

ن کریم اللہ تعالیٰ وجہ کی شان میں :-

اختیار کرد نقد بقا براہ محبت شاکر کرد ۳۱

کے اظہار میں :-

ادق ہر زمان دارد کہ در برہان دعوی آفتاب اندر دہا دار ۱۰

آخر الزماں کی تعریف میں :-

ادرا مان دارد بہبودی کساں دست دعا بر آسمان دارد

بن العابدین کی شان میں :-

عاشقان زند اشک شکوہ کوہ من کوہ بر آسمان زند ۲۷

نی کی تعریف کرتے ہوئے، طہیر فاریابی کی اتباع میں :-

فغاں دہد این اضطراب دل ز محبت نشاں دہد ۳۳

موسیٰ کی تعریف میں :-

یاد بر خیزد ز جان غمزدگان اعتبار بر خیزد ۳۲

میں :-

دیدہ را مشتاق شب صبحی کہ گریاں دیدہ اند چشم را چوں چشم گریبان بدامان دیدہ اند ۲۶ اشعاً

۳۱۔ مرزا یوسف خاں مشہدی کی تعریف میں :-

وقت آن شد کہ مرا کار بسا مان گردد در حق من فلک از کردہ پشیمان گردد ۲۰

۳۲۔ موسم سرما کی تعریف میں :-

درستی صورت و کز نیست ممکن و بس نطفہ در بطن مادر بلرزد ۱۶

۳۳۔ شہنشاہ اکبر کی کابل سیر سے لاہور واپسی پر مبارکباد :-

منت خدای را کہ شہ داد گر رسید خورشید فتح سرزدہ روز ظفر رسید ۲۵

از ذوق خلق غلغلہ در قدسیاں فساد از بانگ شور گوش فلک را خبر رسید

۳۴۔ ابراہیم شاہ کی تعریف میں :-

حسنت اندر نظر نمی گنجد نمکت اندر جگر نمی گنجد ۳۱

۳۵۔ شاہ منصور کی تعریف میں :-

زلفت چو رقم بکین نوید صد فتنہ بہر کین نوید ۳۲

۳۶۔ مرزا خان کی مدح میں :-

باز امید ی بچشم راہ خوابی میزنند صحن دل را شوقم از خون باز آبی میزنند ۳۷

۳۷۔ نوروز کے بیان میں :-

نوروز آمد و ہمہ را وصل یار داد مارا بیا دگر یہ بی اختیار داد ۳۱

۳۸۔ شاہ ابراہیم کی شان میں :-

چنانکہ در رگ آندردہ بیشتر گنجد بجان خستہ مرا غمزہ تو در گنجد ۲۳

۳۹۔ ایضاً :-

سری کہ پیش تو بر خاک رہ گذر گنجد اشعا

ملاک در نمی گنجد

بیان میں :-

زہر و آتش بر زیاں بر اندازد ۱۲

ن در اندازد

دانی کی تعریف میں :-

دستگیری بجاں در اندازد ۶۱

جاں بر اندازد

ہیم کی تعریف میں :-

کہ ز نو میدی جاں باز تغافل نکند ۲۱

صالی تو تغافل نکند

جزدل و گر کہ گوش تواند برآں نہاد ۴۲

ن تو دل بر زبان نہاد

زمین کلاہ بشارت با آسمان افگند ۱۳

شاہ کامران افگند

کہ شمع ساں زند آتش بر آسمان گوہر ۲۹

خت آ پنجاں گوہر

ہ کی مدح سرائی کرتے ہوئے :-

عزیز مصر جہاں گشت یوسف کشمیر

نسل ذوالجلال کبیر

بعون طالع مسعود ماہ مہر منیر ۱۸

دن ز چاہ ہماق

بکام خویش شنشہا بی مثال و نظیر

ن از میان و رسید

ن علی بن موسیٰ جعفر کی تعریف کرتے ہوئے :-

ثریا نمودی چو باری صنوبر ۱۷

ازین نخل اخضر

(باقی)

موجودہ عربی ادب میں سعودی خواتین کا حصہ

از ڈاکٹر شہاب الدین صدیقی

چودھویں صدی ہجری کی آٹھویں دہائی میں سعودی حکومت نے خواتین کی تعلیم پر اپنی توجہ خاطر خواہ طور پر مبذول کی اس کی وجہ سے سعودی خواتین کی علم و ادب سے دلچسپی بڑھی اور ان میں بھی اظہار خیال کا حوصلہ پیدا ہوا اس طرح موجودہ سعودی ادب میں بعض خواتین کے نام بھی نظر آنے لگے جو مختلف اصناف ادب نظم، افسانہ، ناول، ڈرامہ اور مقالہ نگاری وغیرہ میں اپنا جوہر دکھا رہی ہیں۔ مگر ابھی تک خواتین کی ادبی کاوشوں کو سعودی ناقدین نے زیادہ لائق اعتنا نہیں سمجھا۔ اس مضمون میں بعض خواتین کی ادبی خدمات اور کاوشوں کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۔ غادة الصغرا : موجودہ سعودی خواتین میں ادبی حیثیت سے بہت نمایاں نام مشہور شاعرہ غادة الصغرا کا ہے۔ گو اس مقبول سعودی شاعرہ کے حالات زندگی اور شخصیت پر دبیر پردے پڑے ہوئے ہیں تاہم اس کی ادبی کاوشیں اذکار و نظریات اپنا گہرا نقش چھوڑ رہے ہیں۔ حیرت ہے کہ اس کی شاعری پر گفتگو کرنے والوں نے اس کی شخصیت پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ مشہور مورخ ادب الشیخ بکری امین نے اپنی مشہور کتاب "الحركة الادبية في المملكة العربية" میں غادة الصغرا کے بارے میں صرف اس قدر : استاد عربی، منظر کل، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

اصل نام نہیں ہے شاعرہ کسی معزز گھرانے سے تعلق
وز اسرار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں
عزیز صلاحیت قدرت نے عطا کی ہیں۔ تاریخ ادب
پایہ غزل گو شاعرہ کی حیثیت سے کیا جائے گا۔

ساتھ کرب اور سوز دل کے عناصر بھی شامل ہیں۔ غادۃ الصحر
کے لئے بارش کی سخت ضرورت ہے۔ بادل گرج چمک
برٹھ جاتے ہیں۔ ان کی پُر امید نگاہیں ترستی ہوئی ان کا
بہ وہ اپنے گرد پیش کا جائزہ لیتی ہیں تو وہ تنہا صحرا میں
رجھکی پھول کا بھی وجود دور تک نہیں ہوتا۔ گو وہ یہ تسلیم کرتی
رہ سکتی تاہم وہ اپنے محبوب کے لطف و نوازش کو محض
ی دیتی ہیں۔

حبی لا یعرف الحدود

والحب أوجعه ما كان كتماناً

تواریوں اور غم و اندوہ کا اظہار نہ ہو سکے اس کو پوشیدہ

کی حیرت کے ساتھ چہ میگوئیوں کا سبب بن جاتی ہے۔

ش سوال معلوم ہوتی ہے۔ گویا ہر آدمی اس جان لیوا

روگ کی تفصیل جاننے کے لئے بے قرار ہے۔ آخر بوئے مشک پھیل ہی جاتی ہے۔۔۔۔۔

میری سہیلیوں نے مجھے بدنام کرنے کو یہ خبر اڑادی کہ تم میرے ہو کیا میں ان کی خبر کی تردید
کردوں جس سے میرے غم ہلکے ہو گئے ہیں؟ مجھے صاف صاف بتا دو کیوں کہ اب حیرت میرے
وجود میں درد بن چکی ہے۔ اڑ کر میرے پاس پہنچ کر میرے ندیم بن جاؤ میں تم پر تکیا
ہو جاؤں گی۔ (دیوان شہیم العراس)

غادۃ الصحر کی شاعری میں فطرت کی مکمل عکاسی، قدرتی مناظر سے ان کا لگاؤ اور نجدی
صحرائی زندگی سے تعلق نمایاں ہے وہ اپنے وجود کو وسیع و عریض صحرا کا ایک حصہ سمجھتی ہیں جو دیرینی
تشنگی، تنہائی، اذیت اور تپش کے احساس سے عبارت ہے۔ اپنے دیوان کے صفحہ ۹ پر ایک
غزل میں وہ اپنی ہستی کو فکر وں بھری رات اور صحرا کی تپش میں بھٹکنے سے تعبیر کرتی ہیں۔ جہاں
نہ کوئی شجر سایہ دار ہے نہ شبنم کے قطرے ہیں بس محبت اور اس کی تک ہے۔ اس لقمہ درد
صحرا میں نہ کہیں پانی گرنے یا بہنے کی آواز ہے نہ اس کا تصور نہ خیال میں چاند و سورج کا گزر
ہے بس مونس و مددگار ایک تیز دھار والی تلوار ہے۔۔۔۔۔

ان اشعار میں غادۃ الصحر نے حراماں نصیبی، تلخی اور محرومی کے حوالے سے اپنی ذات کا

بڑا موثر تجزیہ کیا ہے۔

غادۃ الصحر کا کلام لبنانی شعراء سے اس حد تک متاثر ہے کہ کہا جاتا ہے کہ ان کے

یہاں نجد کی روح، اس کی وادیوں اور نخلستانوں اور صحرا کے ماحول کے علاوہ سب کچھ لبنانی

ہے۔ خصوصاً ان کی شاعری کا سرگوشی کا انداز، قصائد کی ہیئت اور اوزان و قوافی سب کچھ

لبنانی شعراء سے متاثر ہیں۔ خصوصاً اخطل الصغیر کے یہاں یہ خصوصیات بدرجہ اتم

ہیں۔ غادۃ الصحر کے دو شعری مجموعے ”شہیم العراس“ اور ”عینائی“ سلاطین میں سیرت

المیہ بھی ہے جس میں سیاست کے گھناؤنے پن کے باوجود موجودہ دور میں اس کی بالادستی کا اعتراف بے بسی سے کیا گیا ہے، مقالے کے کچھ حصے کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

... سیاست کا یہ عالمی اسٹیج ہے۔ سیاست فق ہے مکر و فریب ہے دیوانگی ہے عیاری ہے اس فن کا خاص ترکیبی پردہ پگنڈہ ہے۔ اس کے مکر و فریب میں سازش فتنہ پردہ منافقت دورخا پن موقع پرستی اور عیب جوئی ہے۔ اس کی دیوانگی کی علامت نیرون اور اسرائیل ہیں، امن کے لئے گفت و شنید ہے اور جنگ بھی ہے۔ اس کا پریچ اور عیارانہ انداز کہاں نمایاں نہیں ہے؟ (منقول از کتاب "ادب المرأة السعودية" مولف عبد الکریم العقیل)

ثریا قابل نے شعر و سخن میں اپنا جو ہر دکھانے کے علاوہ سعودی خواتین میں ادب و فن کا ذوق و شوق پیدا کرنے کے لئے مشہور شاعرہ سلطانہ سدیری کے ساتھ مل کر بڑا کام کیا ہے "الجمعية الخيرية النسائية" جیسا رفاہی ادارہ قائم کر کے "امسیات الشعر" یعنی خواتین میں شعری نشستوں کو رواج دیا۔

۳۔ رقیہ ناظر: اس ضمن میں ایک اور شاعرہ رقیہ ناظر کا نام بھی نمایاں ہے جن کی شاعری کو حقیقتوں کا شاعرانہ بیان کہا جاسکتا ہے یہی خصوصیت ان کے مضامین کی بھی ہے جو عالم عربی کے معیاری اخباروں اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں ان کا شمار ادب و بار کی اس نسل میں ہوتا ہے جو نمینات یعنی اس صدی کی پانچویں دہائی میں مطلع ادب پر ابھری۔ ان کے تفصیلی حالات زندگی دستیاب نہیں ہو سکے۔ ان کے مشہور قصیدہ "سدت السبل" جریدہ الندوة کے عدد ۸۸۷ میں ۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۵ء کو شائع ہوا ہے جو عورت کی نفسیات اور شوہر سے ذہنی و جسمانی قربت کی اہمیت و حقیقت

عراق کے بعد دوسرا اہم نام ثریا قابل کا ہے جن کا سوانحیہ اکاڈمیٹہ میں اس طرح کیا ہے کہ ان کی کا شمار ان چند اولین تعلیم یافتہ سعودی خواتین میں میروت کے "کلیتہ الاہلیتہ" میں مکمل ہوئی علاوہ انہوں نے اپنے اشعار کی وجہ سے بھی شہرت حاصل کی اور اوزان و قوافی سے آزاد دونوں طرح کی ہے ۱۹۶۲ء میں منظر عام پر آچکا ہے جس میں وطن عربی رجحانی ہے۔ خصوصاً وہ نظم بہت ہی اثر انگیز ہے

و کے نابینا ہونے پر کہی تھی۔ ملاحظہ ہو: دیوانگی جس نے میرے وطن میں شمعیں روشن کی استقامت عطا کی تھی، میری قوم کو عزت اور تم نابینا ہو گئیں تو امیدوں کا دامن نہ چھوڑو ... (منقولہ از الموجز تاریخ الادب السعودي)

عالم عربی کے معیاری جرائد میں طبع ہوئے ان کی ہے۔ ان کا ایک انشائیہ جو "السیاستہ" پر مغز ہے اس میں لطیف طنزیہ پیرایے یوں کا بیان ہے۔ یہ انشائیہ طنزیہ کے ساتھ

کا مفہوم ملاحظہ ہو۔

سی بیوی کا شکوہ ہے جو اپنے شوہر اور گھر والوں کی زیادتی کا
دقی اپنی بیوی سے دوری ہے جو دوسری تمام اذیتوں سے
جو بدستہ اس کے لئے قابل برداشت ہیں جن کو وہ زبان
نہیں شوہر سے دوری کے سبب اس کی خوبصورت آنکھوں میں
لک ہو جاتے ہیں۔ شوہر اس کی بڑھتی ہوئی عمر بیکاری اور
رجرت بھی کرتا ہے اور یقین بھی دلاتا ہے کہ نادان نہ بن اور
اپنے دماغ میں جگہ نہ دے کیونکہ میرے خانہ دل میں اب بھی
تو اس کی آنکھیں خوشی سے چھلک پڑتی ہیں اور وہ کہتی ہے
ہو گئیں۔۔۔۔۔

یہ ناظر کے جو مقالات شائع ہوتے رہے ہیں ان میں اکثر سماجی
ن کی فہم و فراست اور معاشرہ کے تئیں اپنے فرائض کے احساس
اور عام فہم انداز و اسلوب نے مضامین کی افادیت اور
مقالہ ”الحریۃ“ میں انہوں نے انسان کی انفرادی آزادی
اصول بیان کیا ہے جن کا حاصل یہ ہے:

تمتع ہونے کا موقع اور حق یقیناً دیا گیا ہے مگر ہمارا یہ حق
جہاں ہماری آزادی دوسروں کی آزادی کو نقصان پہنچانے
دوسروں کے لئے باعث اذیت بن جائے تو ہمارے
ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ آزادی کی کچھ حدود و شرائط متعین کر دی گئی ہیں۔

جو لوگ اس کے برعکس سمجھتے ہیں وہ جہالت کا شکار ہیں اور ان میں فہم و ادراک کی کمی ہے۔

(دیکھئے کتاب ادب المرأة.... صفحہ ۳۷، بعد الکرم العقیل)

مذکورہ بالا کتاب میں ان کا ایک اور مقالہ ”بین سوء الخلق وقوة الشخصية“ کے
عنوان سے شامل ہے جس میں حسن اخلاق کو انسانی شخصیت کی قوت اور بد خلقی کو اس کی
کمزوری سے تعبیر کیا گیا ہے اور دونوں کے فوائد و مضرات کا تجزیہ نہایت مؤثر انداز میں کیا گیا
ہے۔ مقصدیت سے پر یہ انداز نگارش رقیہ ناظر کی پہچان بن گئی ہے۔

۳۔ خیرین سقاف: مقالہ نگاری میں ان کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ ان کے
بھی حالات دستیاب نہیں لیکن یہ ادیبہ کی حیثیت سے اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کے درج
ذیل دو مقالے جو ان کی فکری جولانیوں کا منظر ہیں پہلے مقالے کا عنوان ”الصحافة اخلاق“
ہے۔ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ خیر یہ نے اس میں صحافت کو پیشہ کے بجائے اخلاق
قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہمارے زمانے میں تہذیب و تلقین کے وسائل میں تنوع
آگیا ہے۔ اب فرائض محض والدین، اہل خانہ ان، معلمین اور اساتذہ تک محدود نہیں رہ گئے
ہیں بلکہ انسانی تہذیب و اصلاح میں عقل و ذرانت اور مقصود و مدعا کے اظہار کے لئے
واضح اور منتخب الفاظ کو بھی بڑا دخل ہو گیا ہے جس کے مختلف ذرائع اور متعدد شکلیں ہیں،
جن میں سب سے مؤثر نشر و اشاعت کا ذریعہ ہے، جو کتاب، رسالہ یا اخبار کی صورت میں
سامنے آتی ہے۔ ظاہر ہے ایسے اہم ذریعہ کو سبب الاخلاق اور بد کردار لوگوں کے حوالے نہیں
کیا جاسکتا کہ وہ اخلاقی مفاسد و عیوب کو عوام میں پھیلاتے پھریں۔

وہ اپنے دوسرے مقالہ ”الاسلام والمسلمون“ میں صحیح اسلامی تعلیم و تربیت پر
زور دیتے ہوئے کہتی ہیں کہ تربیت کا ابتداء بچہ کی غذا کے پہلے لقمہ اور ماں کے دودھ کے

میں تعلیم، معاشرہ سے واقفیت کی پہلی منزل اور سماجی زندگی
یکھے کتاب من ادب المرأة السعودية صفحہ ۱۷۰)
ر: ان سعودی شاعرات وادبیات کی صف سے تعلق
کے ذمے میں اہم مرتبہ حاصل ہے "اکادیمیات"
تین کے لئے استعمال کی جاتی ہے جو ملک یا بیرون ملک
مک زندگی سے وابستہ ہیں۔

۱۹۳۰ء) میں پیدا ہوئیں۔ وہیں تعلیم و تربیت حاصل
صرہ کے کلیتہ التجار سے گریجویشن کیا۔ ۱۹۶۲ء میں
میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر کے وطن واپس آئیں
میں تدریسی فرائض انجام دینے لگیں۔ فائتہ شاکر کا طبعی
فت اور ادبی نشر سے ان کو زیادہ شغف تھا۔ ان کو یہ امتیاز
نسوانی آواز جس خاتون کی فضا میں بلند ہوئی وہ انہیں کی
میں خواتین کی آواز شامل نہیں ہوتی تھی۔ ان کا مقبول عام
ن "جدہ ریڈیو سے نشر ہوتا تھا۔ یہ سلسلہ ان کی امریکہ
شاکر کا دوسرا امتیاز یہ ہے کہ ۱۹۸۰ء میں شرکت
لیق" نے لندن سے عورتوں کا مشہور و مقبول میگزین
پہلی مدیر ہوئیں اور ان کی خدمات ایک سال کے لئے جامعہ
ن۔ فائتہ شاکر کے منتخب مقالات کا مجموعہ "نبت الارض"
لعربی السعودی رقم ۳۵ کے تحت شکر "تہامہ" جدہ

۱۹۸۱ء میں شائع کیا۔ اس مجموعہ کے کئی مقالے بہت خوب ہیں مگر ان میں ایک مقالہ "لا
تخافوا علی نسائنا" بڑا چونکا دینے والا ہے۔ اس مقالہ میں وہ اپنی شناخت ایک سعودی
عورت کے روپ میں کرانے پر انتہائی فخر اور جوش و خروش کا اظہار کرتی ہیں۔ مغربی
ذرائع ابلاغ سعودی عورت کی قدامت پسندی اور پسماندگی وغیرہ کا جو عام پروپیگنڈا کیا
ہے غالباً یہ مقالہ اسی کا اجتماعی رد عمل ہے۔ فخریہ انداز میں ان کا اپنے علی الاعلان سعودی
عورت کننا مخالفین کے لئے تازیانہ ہے۔

"..... اننی اشعر بفخر غیر قليل بالمرأة السعودية واعترا ف
هذا قد يكون بمثابة المفاجاة لمن يعرفونني فهم يعرفونني
في حكمي "القسوة" على المرأة السعودية طالبت وزميلة، وعليها
ايضا كذات؟ (نبت الارض۔ مجموعہ فائتہ شاکر فت)
آگے چل کر وہ اپنی ہم وطن سعودی عورتوں کو اپنے فرائض کی بجا آوری اور دستیاب
مواقع سے فائدہ اٹھانے کی پُر زور وکالت کرتی ہیں۔

"بالرغم من احساسى بانى ما زال امام المرأة السعودية شوط
كبير لا غنى له، فمتى الجدوية والاحساس بالمسؤولية الوطنية سواء
كان ذلك في دورها داخل نطاق اسرتها او خارجة في نطاق مجتمعتها
الكبير.....
اسی مقالہ میں وہ سعودی عورت کو مرد کا شکار اور مرد کو بھیڑ یا سمجھے جانے والے انداز فکر
سے پرہیز پر زور دیتی ہیں۔

ان ما تحتاجه اليوم المرأة السعودية هو ان تكف عن التعامل معها

تہدافتہ دائماً من قبل الرجل الذئب" و

یوب الحفاظ فی قمتہم ... (نبت الارض صفحہ ۱۱)

کر کے 'بحر علمی' زندگی کے تجربات اور سعودی خواتین کے لئے

رہ ہوتا ہے ان پہلوؤں کا اظہار جن پر جوش الفاظ اور انداز میں

خصوصیت بن گئی ہے۔

مدادی: "اکادینیات" ہی کے زمرے سے تعلق رکھنے

بہت مشہور اور نسائی ادب میں بلند رتبہ کی حامل ہیں۔

رہی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور ادب میں تخصص کی ڈگری

تعداد زیادہ ہے۔ شرکت "تہامہ" نے "عواطف

ان شائع کیا ہے۔ اس کے تامل وجدان و موسیقیت

ان قدرت و مہارت کی دلیل ہیں انہوں نے اپنے بیٹے

شعار قلم بند کئے ہیں۔ ان میں امید یاس درد مسرت

ی ترجمانی ہے۔

وکان الشوق کاللمہب

ولا اشکو من النصب

و جبرانی الوجد

کتاب العربی السعودی رقم ۱۵: صفحہ ۱۵

طمان: کا نام بھی ناول نگاری اور افسانہ نویسی کے

کے پیشہ سے وابستہ ہونے کے باوجود ادبی سرگرمیوں

کے لئے بھی وقت نکال لیتی ہیں۔ ان کی پیدائش مکہ المکرمہ کے ایک معزز خاندان میں ہوئی

ابتدائی تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم کی تکمیل قاہرہ یونیورسٹی میں ہوئی۔ انہیں چھپنے چھپانے سے

زیادہ دلچسپی نہ تھی، عرصہ تک ان کے ادبی کمالات لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہے۔ ان کا

ضمیمہ سماجی ناول "غداً للنسی" کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اس ناول کا مرکزی کردار جزائر

جادو کی رہنے والی ایک ایسی بد نصیب ماں ہے جس کے سعودی شوہر نے ایک لمبے عرصہ

سے اس کو جادو میں ہی پھوڑ رکھا ہے مگر اس کی بچی کو اپنے ساتھ ہی مکہ المکرمہ میں رکھتا

ہے۔ ایک طویل عرصہ کے بعد ایک دن اچانک وہ مکہ المکرمہ کے اس اسکول میں پہنچ

جاتی ہے جہاں اس کی بچی جس کی عمر اب پندرہ برس کے قریب ہے۔ پڑھتی ہے۔ دونوں ایک

دوسری کو پندرہ سال میں رونما ہونے والے حوادث و واقعات سے باخبر کرتی ہیں۔

گو دکتورہ آمل محمد شطا کا یہ ضمیمہ ناول فنی خامیوں کی وجہ سے سخت تنقید کا نشانہ بنا

مگر ان کی کوشش کامیاب ہے خصوصاً کمالات بعض جگہ بہت فطری ہیں اور وہ رقت

و شدت تاثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ آمل کا یہ ناول الکتاب العربی السعودی

رقم ۸ کے تحت مکتبہ تہامہ جدہ نے سن ۱۳۸۰ھ / ۱۹۸۰ء میں کافی اہتمام سے شائع کیا ہے۔

اہل مغرب اور نام نہاد جدت پرستوں کی طرف سے اکثر یہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ

کیا دور حاضر کی سعودی عورت نے اجتماعی اور فکری امور میں حصہ لینا شروع کیا؟ کیا

اس نے معاشرہ کے فکری، ادبی اور ثقافتی میدان میں اپنے وجود کا احساس دلایا؟

ان سوالات کا منصفانہ اور محتاط جائزہ یہ ثابت کر دیتا ہے کہ جدید مملکت سعودیہ میں

تعلیم نسوان کا عمومیت اور اعلیٰ تعلیم کے لئے اندرون و بیرون ملک آسانیاں اور مواقع کا

فراہم ہونا سعودی عورت کے حق میں ایک نعمت ہے۔ اس نعمت سے فائدہ اٹھا کر تعلیم

کے ساتھ ہی فکری اور ثقافتی میدانوں میں بھی خواتین نے نمایاں
ساتھ ذرائع ابلاغ خصوصاً صحافت اور ریڈیو و ٹیلی ویژن نے
بیدار کیا ہے اور ان حقائق و فرائض سے انہیں آگاہ کیا ہے جو معاشرہ
ان پر عائد ہوتے ہیں خصوصاً اسلامی تعلیم سے بہرہ ور ہو کر ان کے
جھوٹی نمائش کے خلاف اقدام کی جرأت پیدا ہوئی ہے اور اس
احساس ان کو ہوا ہے جو دین حنیف نے انہیں عطا کیا تھا۔
تعلیم، تہذیب، تربیت اور ادب و ثقافت کے میدانوں میں مردوں
کا مزہ ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سعودی
خواتین کی نگارشات کو نظر انداز کیا ہے یا کما حقہ ان کی حوصلہ

بن محمد بن ابراہیم العقیل کی تالیف: "من ادب المرأة السعودية
کونہ تلافی کی ہے" جیل الخمینات کے بعد سے آج تک
حصہ لیا ہے یا جنہوں نے پیش قدمی کی ہے ان کے بارے میں
ت ہو جاتی ہے۔ اس میں ان نثری نگارشات کو جمع کیا گیا ہے
دور میں عربی اخبار و رسائل میں پہلے شائع ہو چکے ہیں۔
بل کا قابل تعریف کام ہے اگر اس میں مقالہ نگار خواتین کے
ہوتے تو یہ کتاب سعودی نسائی ادب کے لئے ایک اہم دستاویز
لہ نگار خواتین کی ایک سوا کتر نگارشات پر مشتمل ہے جن خواتین
اکثر نسبتاً کم معروض ہیں مگر ان کی تحریروں کا تحقیقی و فکری

انداز ان کے تابناک مستقبل کی ضمانت ہے۔

مراجع

۱۔ دیوان، آماس و اطلال، للعواد صفوح ۳، مطابع دارالانشاء بیروت ۱۹۵۷ء
فی تاریخ الادب العربی السعودی عمر الطیب الساسی صفحہ ۲۷۵ "تہامہ" جلد ۱۳۱
الموسوعة الادبیة عبد السلام طاہر الساسی دار توفیق مکہ ۱۳۸۸ء من ادب المرأة
السعودیة المعاصرة عبد الکریم بن ابراہیم العقیل صفحہ ۸۳ المطابع النموذجیة الرياض ۱۳۸۸
۲۔ جریدہ الندوة رقم العدد ۸۸، نیوسپل سینٹرل لائبریری جزائر سیکشن العليا الرياض ۱۳۸۸
بنت الارض مجموعہ مقالات فائزہ شاکر سلسلہ الکتاب العربی السعودی ۳۵ تہامہ جلد
۱۳۸۸ عواطف النساء شاعری مجموعہ مریم البغدادی ۱۵ تہامہ جلد ۱۳۸۸
۳۔ غدا أنسی ناول آل محمد شطرا سلسلہ الکتاب العربی السعودی ۱۵ تہامہ جلد ۱۳۸۸ الحركة
الادبیة فی المملكة العربیة السعودیة ڈاکٹر بکری شیخ امین دار العلم للملایین
بیروت ۱۹۸۷ء النشر الادبی فی المملكة العربیة السعودیة۔ عبد الرحمن الشاشی،
مطابع نجد التجاریة الرياض ۱۳۹۵ء اتجاهات الشعر المعاصر فی المملكة العربیة
السعودیة۔ ڈاکٹر عبد اللہ العلی الحامد مؤسسة الجزيرة الرياض ۱۳۸۸ء التعليم فی
المملكة العربیة السعودیة۔ عبد الوہاب احمد عبد الواسع دار الکاتب العربی بیروت
۱۹۶۹ء فصول حول الادب فی المملكة العربیة السعودیة عبد اللہ العلی الحامد
مؤسسة الجزيرة الرياض ۱۳۸۵ء فی الشعر المعاصر فی المملكة العربیة السعودیة
عبد اللہ العلی الحامد مطابع حنیفة الرياض ۱۳۸۵ء اتجاهات الشعر المعاصر عبد اللہ العلی
الحامد مؤسسة الجزيرة الرياض ۱۳۸۵ء۔

زندقی کی لغوی تحقیق

از ڈاکٹر مقصود احمد

زندقی کا استعمال بقول ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (۱۸۸۵ء)۔
 "تہا ہے البتہ ایرانی زبان میں یہ بہت پہلے سے موجود تھا۔
 پہلے ۶۳۲ء میں عراق میں ہوا عربی میں اس کی مختلف
 وزنِ فعلیل اور "زندیقی" یا "زندقی"۔

تعلق عربی و فارسی کے فضلا اور نعت نویسوں نے مختلف
 درج ذیل ہے :

اتفاق اسے فارسی الاصل قرار دیتے ہیں اور زندہ کر دیا
 ہیں۔ اس لئے کہ "زندقی" عموماً اس شخص کو کہتے تھے
 قائم ہے اور یوں ہی رہے گی۔

تمسک "زند"۔ دستا کی پہلوی تفسیر سے مشتق ہے۔
 ردہ بعض عربی کتابیں اور فارسی فرہنگیں زندقی کی فارسی
 ہیں جو اشتقاق کے لحاظ سے درمیانی دور کی فارسی

(۳) یہ زن دین (دین زن) سے مشتق ہے لیکن مگر یہ خیال عجیب و غریب معلوم
 ہوتا ہے کیوں کہ اس سے کسی سنجیدہ مفہوم کی نشان دہی نہیں ہوتی اور نہ کسی مذہب
 زن کا کوئی تاریخی ثبوت ملتا ہے۔

(۵) بعض فضلا نے یہ بھی کہا ہے کہ "زندقی" اس شخص کو کہتے ہیں جو نہایت
 دوراندیش اور معاملہ فہم ہو۔ چنانچہ ابن درید نے جب اس کے متعلق اپنے استاد
 الریاشی (متوفی ۲۵۷ھ) سے پوچھا تو اس نے کہا :

يُقَالُ كَجُلٍّ زَنْدَقِيٍّ إِذَا كَانَ نَظَّارًا فِي الْأُمُورِ

(۶) زندقی بخیل اور اپنی جان پر تنگی کرنے والے کے مفہوم میں بھی آتا ہے۔

(۷) VOLLERS کے مطابق زندقی یونانی الاصل ہے جو یونانی لفظ "yvw"

"ARIXOC" سے مشتق ہے۔

(۸) بقول BEVAN اس کی اصل آرامی ہے۔ یہ آرامی لفظ "زندیقا" عربی

صدیق سے ماخوذ ہے اور اس کی شد "د" میں سے پہلی "د" نے "ن" کی آواز اختیار کر لی۔
 اس طرح "زندیک" وجود میں آیا۔ جیسے سنسکرت "سدھانت" عربی میں "سندھند"
 ہو گیا وہی صورت "زندیقا" (زندیک) کی ہے۔

ابن الندیم (م ۳۸۵ھ) اور عربی مصنفوں نے امت مانی کے طبقہ خواص
 کے ارکان کے لئے "صدیق" (جمع صدیقون) کا لفظ استعمال کیا ہے جو مانویوں کی پہلوی
 اصطلاح "وزیدک" (یعنی برگزیدہ) کا عربی ترجمہ ہے اور اس کو اصل کی حیثیت
 قطعاً حاصل نہیں ہے۔ مگر اس کے باوجود پروفیسر بیون اسی "صدیق" کے آرامی عدیل
 "زندیق" (زندیقا) کو فارسی لفظ "زندیک" کی اصل قرار دیتے ہیں جو درست نہیں ہے۔

ار کے تجزیے سے "زندہ کی اصل سے متعلق تین نظریے سامنے آتے ہیں۔
 ۱۔ مانی الاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ آرامی الاصل ہے اور تیسرے یہ کہ یہ
 بعد زبانوں کے عالم اور محقق بے بدل ڈاکٹر عبدالسار صدیقی (سابق
 سی آر آباد یونیورسٹی) پہلے اور دوسرے خیال کو مسترد کرتے ہیں اور
 ت قرار دیتے ہیں۔ موصوف محترم "زندہ کی" کے اشتقاق سے متعلق اپنے
 وضاحت کرتے ہوئے یوں ارقام فرماتے ہیں:

۱۔ "زندہ" بلاشبہ اوستا کی زبان کے مادے "زن" (بمعنی
 قہر) ہے۔ اسی بنا پر اوستا: "زاناد" اور "زانام" جنوب مغرب کی زبان
 رتیب "داند" اور "دانم" ہیں۔۔۔ جن میں قدیم "ز" فارسی میں
 درمیانی دور کی فارسی کا لفظ "زندیک" ایران کے شمال کی زبان
 میں صوتی تبدیلی نہیں ہوئی۔

۲۔ تحقیق کے بموجب اس لفظ کا استعمال شروع میں "زند" کے عالم
 دور کی فارسی (پہلوی) میں "زندیک" کے لقب سے پکارے گئے
 فہوم میں تبدیلی واقع ہوئی اور یہ "زند" کی شکل میں بے دینوں
 کے ساتھ آنے لگا۔ لفظ "زندیک" عربی میں آکر "زندہ" ہو گیا۔
 ۳۔ مزید تفصیل کے لئے دیکھئے م۔ ص۔ ص ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲۔

۴۔ یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ جب عربی میں "ق" اور "ک" دونوں
 کی جگہ عربی "ک" نے کیوں نہ لی اور بجائے اس کے عربی "ق"۔
 کس بنا پر نہ لگا؟ اس سوال کا جواب ڈاکٹر صاحب ہی کے

الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے:

"... عربی (یا کسی اور سامی زبان) میں جا کر صرف فارسی ہی کا "ک" بدل کر
 "ق" نہیں ہوا بلکہ فارسی کے علاوہ یونانی، سنسکرت وغیرہ سے جو لفظ عربی میں
 آئے ان میں بھی اگر "ک" تھا تو وہ عربی میں "ق" ہو گیا ہے، مثلاً یونانی کلیڈا
 (سے مجھول) فارسی میں آکر "کلید" لیکن عربی میں "اقلید" ہوا اور بعضی اور سامی
 زبانوں میں "اقلیدا" اور "قلیدا" ہوا۔۔۔ یونانی (کنڈے لا) اور آرامی "قندیلہ"
 عربی میں "قندیل" ہے۔ یونانی "بے ری کو کسکا" عربی میں "برقوق" (شمش)
 آرامی "برقوقا" سے حاصل ہوا۔۔۔ عربوں نے ایسے لفظوں کو آرامیوں اور عبرانیوں
 سے جیسے سنا تھا اسی طرح ("ق" سے) بولنا اختیار کیا (م۔ ص۔ ص ۱۶۳، ۱۶۴)۔

اپنے قول کی مزید وضاحت کرتے ہوئے فاضل محقق فرماتے ہیں:

"سامی زبانوں (آرامی، عبرانی، عربی وغیرہ) کے بولنے والے اپنے "ک" کو ایک
 نہایت خفیف نفع کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور غیر سامی زبانوں (یونانی، سنسکرت،
 فارسی وغیرہ) کے خالص "ک" کو سُن کر اسے اپنے "ک" سے کسی قدر مختلف پاتے ہیں
 اس احساس کے ساتھ جب انہوں نے غیر سامی "ک" کو ٹھیک ادا کرنے کی کوشش
 کی تو نتیجہ اس کا "ق" ہوا (م۔ ص۔ ص ۱۶۵)۔

یہاں ایک اور سوال اٹھتا ہے وہ یہ کہ "زندیک" کی مفتوح "ز" "زندہ" کی
 میں مکسور کیوں نہ ہو گئی ہے اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ عربی میں وزن "فعلیل"
 پہلے لے موجود تھا اور عرب اس سے خاصے مانوس تھے لہذا انہوں نے تلفظ میں سہولت
 کے پیش نظر "زندیک (ق)" کے بجائے "زندہ" کہنا زیادہ پسند کیا۔ یہ ایک عام قاعدہ

ولنے والے دوسری زبان سے کوئی لفظ مستعار لیتے ہیں تو عموماً وہ پہلے سے موجود اس سے قریبی مماثلت رکھنے والے وزن یا لفظ

اور امر کی نشاندہی ضروری معلوم ہوتی ہے یعنی یہ کہ فارسی زبان کسی لفظ کے آخر میں پرانی فارسی زبان میں "ک" تھا اور اس کا "یا" تھا تو وہ بعد کی فارسی میں گر گیا۔ جیسے "اژدہاک" حذف ہوا۔ اسی قاعدے کے تحت "زندیک" کا "ک" حذف ہو گیا تو اس کی پرانی شکل "زندیک" بھی موجودہ زمانے کی بعض اس کا مطلب یہ ہوا کہ فارسی میں اس لفظ کی دو صورتیں پائی جاتی ہیں۔ جن لوگوں نے "زندیق" کو "زندہ" سے مشتق قرار دیا ہے ضرور یہی ہوگی کہ اصلاً اس کے آخر میں "ک" تھا جو مرد زمانہ کے لئے ان کی رائے کو تسلیم کرنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کی کہ علاوہ فارسی کے بعض اور اسم بھی ہیں جن کی دو شکلیں درآستی (بعد حذف نون) زمین اور زمی (بعد حذف نون) عربی لفظ "کین" کو "کی" بھی بولنے لگے۔ چنانچہ اسدی نے میں لکھا ہے: کی کین باشد۔ خسروی گفت:

بدنِ خرمی چشم تو بردلم نہا ذہ کی

ہونا چاہئے۔ نہا ذہ، نہادہ کی پرانی شکل ہے۔ (مزید معلوم)

زندقی، ص ۱۲۱، ۱۶۶، ۱۷۰ نیز A COMPREHENSIVE

PERSION-ENGLISH DICTIONARY: F. STEINGHASS

(دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۶۲۶)۔

ڈاکٹر صدیقی صاحب کی فاضلانہ لغوی تحقیق اور ان کے پیش کردہ براہین و شواہد کی روشنی میں "زندیق" کو فارسی الاصل قرار دینا ہی قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کیوں کہ لغت کی رو سے اس میں اور صدیق یا زندق میں کسی قسم کا کوئی تعلق ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں تاریخ بھی کوئی ٹھوس ثبوت فراہم نہیں کرتی بلکہ اس کے برعکس اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فارسی میں (بہ شکل زند) بے دین یا بدین کے معنی میں اوستائی زمانے کے آخری دور سے موجود چلا آ رہا ہے۔ (دیکھئے م۔ ص ۱۷۱)

جہاں تک اس کے لغوی معنی کا سوال ہے شروع میں یہ عالم زند اور متبع زند کے معنی میں استعمال کیا گیا۔ بعد میں اس کے مفہوم میں تبدیلی واقع ہوئی اور اس کا اطلاق بے دین، بدین، ملحد اور دہری وغیرہ پر ہونے لگا۔ ہاں اس کی دوسری شکل "زندقی" البتہ دورانِ اندیش اور معاملہ فہم نیز خیل اور اپنی جان پر تنگی کرنے والے کے مفہوم میں آتی ہے۔

اصطلاحی معنی | "زندیق کی اصل اور لغوی معنی کی تشریح کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اصطلاحی معنی کا بھی مختصر جائزہ لے لیا جائے تاکہ اس کے مفہوم کو صحیح طور پر سمجھنے میں مدد ملے۔

(۱) مجوسی یا آتش پرست

(۲) دو خداؤں کو ماننے والا

(۳) مانی اور مزدک کا اتباع کرنے والا

ن کرنے والا۔

ب کرنے والا۔

ک و شبہات کا اظہار کرنے والا۔

دراست کا انکار کرنے والا۔

ہری اور مادہ پرست۔

کے جائزے کے ساتھ ساتھ اس کے اطلاق پر بھی روشنی

اس سے بخوبی یہ معلوم ہو جائے گا کہ اس کا استعمال کس

لئے ہوا ہے۔

ند کے عالم اور اس کے اتباع کرنے والوں پر ہوا۔

فارسی (پہلوی) میں نیز جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، اس سے

دور میں یہ لفظ ”زند“ کی شکل میں بے دینوں یا بدینوں

ص ۱۷۱

نح احمد بن ابی یعقوب (صاحب تاریخ یعقوبی) اور دیگر

ی مذہب کے بانی ”مانی“ کے نام کے ساتھ کیا ہے۔ (ایضاً)

س مانویوں، مزدکیوں اور آزاد خیال لوگوں کے ساتھ ساتھ

مبی ہوا ہے۔ (ایضاً، ص ۱۷۰، ۱۷۳)۔

س شخص کے لئے استعمال کیا جس کا کوئی عقیدہ ان کے

ک کہ خود اسلام کے بعض فرقے ”زندقی“ کے لقب سے

محم المذہب مسلمانوں نے ”زَنَادِقَةُ الْإِسْلَام“ کے

نام سے یاد کیا ہے۔

(۶) بعض صوفیہ حضرات مثلاً حضرت ذوالنون مصری (م ۸۶۰ء) شیخ ابوالحسن

نوری (م ۹۰۷ء) حسین بن منصور حلاج (م ۹۲۲ء) وغیرہ کو بھی ”زندقی“ کے

لقب سے نوازا گیا ہے۔ ان پر یہ نوازش غالباً ان کی شطیحات کی بنا پر کی گئی۔

لفظ ”زندقی“ کی مختصر تاریخ | اس تفصیل سے لفظ ”زندقی“ کا صحیح مفہوم

اور اس کا پس منظر واضح ہو گیا ہوگا۔ تاہم آخر میں بطور خلاصہ اس کی مختصر تاریخ درج

کی جاتی ہے تاکہ پروفیسر بیون کی پھیلائی ہوئی اس غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے کہ اس کا اطلاق

سب سے پہلے مانوی مذہب کے طبقہ خاص کے ارکان پر کیا گیا جو ”زندقی“ کے نام سے جانے

جاتے تھے اور یہ بخوبی ثابت ہو جائے کہ یہ لفظ ایران کی زبان میں مانی کے اس جہان

مانی میں تشریف لانے سے کہیں پہلے سے موجود تھا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ابتداءً اس کا اطلاق ”زند“ (تفسیر دوستا) کے عالم اور اس کے

متسکین پر کیا گیا۔ پھر اوستائی زمانے کے آخری دور میں یہ لفظ ”زند“ کی شکل میں

بے دین یا بدین وغیرہ کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ درمیانی زمانے کی فارسی

(پہلوی) میں بھی اس کا استعمال اسی معنی میں کیا گیا۔ جب مسلمان ایران پہنچے تو انہوں نے

زرتشتی اور مانوی دونوں مذہبوں کے اصول و عقائد کو اسلام کے اہم اصول سے مناسبت

پاکر انہیں پسند نہ کیا اور ان کے ماننے والے کو ”زندقی“ یعنی بے دین، ملحد اور دہری

کہنے لگے۔ تیسری صدی ہجری کے عربی کے نامور مورخ احمد بن ابی یعقوب (صاحب

تاریخ یعقوبی) و دیگر عربی مصنفوں نے تو اس کا اطلاق خود ”مانی“ پر بھی کیا ہے۔

عربی میں شروع میں تو یہ زرتشتیوں، مانی اور اس کے ماننے والوں کے لئے ہی استعمال

کے مفہوم میں وسعت پیدا ہوئی اور اس کا اطلاق مزدکیوں پر
اور آزاد خیال لوگوں بلکہ خود اسلام کے بعض فرقوں اور شخصیات
پر ہونے لگا۔

کہ لفظ "زندقی" سب سے پہلے عراق میں ظہور پذیر ہوا اور اس کا
پہلے جعد بن درہم پر کیا گیا۔ بعد ازاں رفتہ رفتہ اس کا تعارف
میں طرح ہوا کہ یہ عربی زبان و ادب کا ایک اہم جز بن گیا۔ رائج عقیدہ
شخص اور ہر اس فرقے کے لئے استعمال کیا جو کوئی عقیدہ جمہور مسلمانوں
پر رکھتا تھا۔ چنانچہ معتزلیوں کو صحیح المذہب مسلمانوں نے "زنادقہ"
یا اپنے مخصوص خیالات و عقائد کی بناء پر عربی کے مشہور شاعر
(۶) اور صالح بن عبدالقدوس (م ۷۸۳ء) بھی "زندقی" قرار
دی "التوحیدی اور ابوالعلا المعری (۹۷۳ء - ۱۰۵۷ء) پر بھی اس کی
نادقہ ثبات کے لقب سے مشہور ہوئے۔ یہ سلسلہ ان دنیا داروں
وں نے حضرت ذوالنون مصری شیخ ابوالحسن نوری اور حسین
یہ کو بھی "زندقی" گردانے میں پس و پیش نہیں کیا۔ علاوہ ازیں
نامور ادیب ڈاکٹر طہ حسین (۱۸۸۹ء - ۱۹۷۳ء) کو بھی "زندقی"
ن کر لیا گیا ہے۔

حواشی و مآخذ

۱: مقالات صدیقی (حصہ اول) مرتبہ مسلم صدیقی، لکھنؤ ۱۹۸۳ء

لیجے: SHORTER ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM

H. A. R. Gibbond. J.H. Kramers, Lieden ۱۹۵۳ء، ص ۷۵۹

(۲) ملاحظہ ہو مقالات صدیقی، ص ۱۶۹ نیز ابن منظور: لسان العرب، جلد دہم، قم
(ایران) ۱۳۰۵ھ ص ۱۳۷

(۳) دیکھئے An Arabic - English Lexicon: Edward William

Lane، جلد سوم، دہلی ۱۹۸۵ء ص ۱۲۵۸ نیز

Persia: E.G. Browne، جلد اول، Cambridge ۱۹۵۱ء، ص ۱۵۹

(۵) دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۷۰

(۶) ملاحظہ کیجئے An Arabic - English Lexicon، جلد سوم، ص ۱۲۵۸۔

ترکیب "دین زن" اضافت مقلوب کے سبب "زن دین" ہو گئی۔

(۷) بحوالہ مقالات صدیقی، حصہ اول، ص ۱۷۰، ۱۷۹۔

(۸) ملاحظہ ہو لسان العرب، جلد دہم، ص ۱۳۷: An Arabic - English

Lexicon جلد سوم، ص ۱۲۵۸ اور السنج (عربی - اردو)، دیوبند (انڈیا)، ب - ت، ص

۲۲۲

(۹) دیکھئے Shorter Encyclopaedia of Islam، ص ۶۵۹۔

(۱۰) ملاحظہ کیجئے A Literary History of Persia جلد اول، ص ۱۶۰:

A Literary History of the Arabs, Cambridge ۱۹۷۹ء، ص ۲۷۵ اور مقالات

صدیقی، ص ۱۷۹، ۱۷۲۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے نزدیک یہ نظیر دعوے کے ثابت کرنے کے لئے ناکافی ہے۔

ان کے بقول نہایت قرین قیاس یہ ہے کہ "سند ہند" کا پہلا "ن" لفظ "سدھانت" کے

"ن" کے اثر سے پیدا ہو گیا ہے اور بس۔ (م - ص، ص ۱۷۲)

اس سوال کے جواب میں کہ "ق" کی جگہ "ک" کیوں ہو گیا ہے پروفیسر بیون کا غالباً

یہ فرمانا ہے کہ چوں کہ قدیم فارسی اور درمیانی دور کی فارسی (پہلوی، زند، پازند وغیرہ)

میں سامی یا آرامی "ق" کی آواز نہیں پائی جاتی اس لئے اس کا تلفظ "ک" سے کیا گیا۔

کی امت کی تنظیم ابتدا ہی سے دو (خاص) طبقتوں میں بانٹ دی گئی
کا دوسرا خواص السترشدین کا۔ عوام کے لئے حضرت موسیٰ کے
مافی کے بھی دس حکم تھے۔ عوام کا کام یہ تھا کہ ان کو سنیں اور ان
سی لئے اس طبقے کا نام سماعون (سننے والے) رکھا گیا۔ خواص کا
اور بڑی احتیاط سے ہوتا اور وہی قبول کئے جاتے تھے، جو سخت سے
پورے اترتے تھے۔ ان کے لئے علاوہ احکام عشرہ کے چند اور حکم
مجتہدین یعنی چیدہ لوگوں کا تھا اور اس طبقے کے ارکان "صدیق"
صدیقون جمع) اور صدیقوت سے مراد ان کی پوری جماعت تھی۔۔۔۔۔
صدیقون کے لئے "المجتہدین" (یعنی برگزیدہ) کی اصطلاح بھی استعمال
اور عربی مصنفوں نے جو "مجتہد" اور "سماع" کے لفظ استعمال کئے
مل (پہلوی) اصطلاحوں "دزیدک" (یعنی برگزیدہ) اور "شفنتک"
شفنتگان) کا عربی ترجمہ ہیں۔ (دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۴۳
A history of جلد اول، ص ۱۵۹، ۱۶۰ اور ابن ندیم: کتاب
۱۹۰ ص ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰)

بعد ساسانیان میں امت مانی کے پانچ طبقے بتائے گئے ہیں، یعنی
(۱) فریستگان (اپلی) جو صرف ۱۲ شخص تھے (۲) اسپستگان
(مشتگان) (بزرگان) جن کی تعداد محدود نہ تھی۔ (۱) ایران بعد
پروفیسر محمد اقبال) انجمن ترقی اردو، ۱۹۳۱ء، ص ۲۵۲، بحوالہ

۱۴۲

کے آخر میں جو الف آیا ہے، وہ اداتہ التعریف ہے، عربی میں اداتہ
کے شروع میں آتا ہے لیکن آرامی (سریانی) میں اسم کے آخر
ت صدیقی، ص ۱۴۲ (۱۳) مقالات صدیقی، ص ۱۴۳ (۱۳)
کے اضافہ کردہ ہیں (۱۵) ایضاً (۱۶) دیکھئے

An Arabic - English Lexicon Vol - III ص ۱۲۵۸، (۱۴) ایضاً دیکھئے

نفس مصدر اور Arabic - English Dictionary : F. Steingass دہلی،

۱۹۴۸ء، ص ۳۶۵ (۱۹) ملاحظہ ہو نفس مصدر اور مقالات صدیقی، ص ۱۴۱، ۱۴۲

(۲۰) دیکھئے A Literary History of the Arabs ص ۳۴۲ (۲۱) ملاحظہ

کیجئے An Arabic - English Lexicon Vol - III ص ۱۲۵۸ (۲۲) ملاحظہ ہو

نفس مصدر نیز لسان العرب، جلد دہم، ص ۱۳۴ (۲۳) دیکھئے لسان العرب، جلد دہم، ص

۱۳۴، Arabic - English Dictionary: Steingass ص ۳۶۵، نیز

مقالات صدیقی، ص ۱۴۰ (۲۴) دیکھئے مقالات صدیقی، ص ۱۴۰، ۱۴۱، نیز

A Literary History of the Arabs ص ۳۴۲ (۲۵) ملاحظہ ہو

Shorter Encyclopaedia of Islam ص ۶۵۹، ۶۶۰ اور A

Literary History of the Arabs ص ۲۸۴ (۲۶) یہ مختصر تلخیص درج ذیل

کتب کی مدد سے مرتب کی گئی ہے: مقالات صدیقی (حصہ اول) ص ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲

A Literary History of the Arabs ص ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵،

Shorter Encyclopaedia of Islam، ۳۹۲، ۳۸۴ ص ۶۵۹، ۶۶۰، نیز

Dictionary of Islam : Thomas Patrick Hughes دہلی

(لفظ "Zindiq")

تذکرہ مفسرین ہند (جلد اول)

از مولوی محمد عارف عمری

اس جلد میں آنھویں نویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر اور شاہ ولی
اللہ صاحب سے قبل کے سولہ اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ اور ان کی تفسیروں
کا تعارف کرایا گیا ہے۔

قیمت ۶۰ روپے

علم کی تجسیم

فضلکم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 س ۴۲ پر ڈاکٹر ابرار صاحب کا قطعہ "علم کی تجسیم"
 مراد انہوں نے غالباً "مجسم علم" لیا ہے یہ اردو کے
 مصدر اسم فاعل یا مفعول کے معنی میں استعمال
 تیسرے مصرعے میں بالکل بچکانہ اور جاہلانہ طور پر
 بھی "کے بعد کیا گیا ہے۔"

رئیس احمد نعمانی

عارف کا اشتیاق

سلام مسنون

ردم الکرم

عارف "اور غلام سید سلیمان ندوی" سے کانوں کو
 والد گرامی خواجہ محمد خان اسد کو اپنے استاد گرامی غلام
 مصنفین "سے واپسی پر والد گرامی نے حضرت غلام
 دینے کی طرز پر یہاں حضور (ضلع انک) میں خالصتاً
 حضرت غلام یہ نفس نفیس حضور تشریف لائے

بعد ازاں لاہری کا نام مولانا غلام رسول مہر نے "میرا کتب خانہ" تجویز کیا۔
 والد گرامی کو اپنے استاد محترم ظفر الملت مولانا ظفر علی خاں سے بھی بے پناہ
 عقیدت تھی۔ اپنے ذوق و شوق کی بدولت مشاہیر عصر سے ان کے گہرے روابط
 تھے۔ والد گرامی نے جب "رقعات عالم گیری" پر کام کرنے کا بیڑا اٹھایا تو مولانا شاہ
 معین الدین احمد ندوی مرحوم نے خصوصی تعاون کا یقین دلایا اور اس کا ثبوت شاہ
 صاحب کے وہ خطوط ہیں جو والد گرامی کے نام میرے پاس محفوظ ہیں۔ اسی طرح شاہ
 صاحب کی رحلت کے بعد بھی والد گرامی کا "دارالمصنفین" سے علمی و قلبی رابطہ رہا۔
 جس کا اندازہ مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن کے کئی صفحات پر مشتمل عنایت
 نامے سے بخوبی ہوتا ہے۔ جناب کا بھی ایک مفصل مکتوب گرامی ۱۹ / اگست
 ۱۹۶۳ء کا والد گرامی کے نام لاہری میں موجود ہے۔

والد محترم تمام عمر "معارف" کے فاعل مکمل کرنے کے لئے کوشاں رہے۔
 اس ضمن میں مقامی طور پر سخی احمد صاحب سے بھی ان کی مسلسل مکاتبت رہتی۔
 انہی کوششوں کی بدولت انہوں نے "معارف" کی ابتدائی چند جلدوں کے علاوہ
 ۳۳ء سے قریباً ۴۴ء تک کے تمام فاعل مکمل کر لئے تھے۔ مگر ۱۹۸۰ء میں
 بدوران حج اپنی خواہش و پیشین گوئی کے مطابق حج سے چند روز پہلے خالق حقیقی کا
 بلاوا آگیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جنت المعلیٰ میں اپنا ٹھکانہ کر لیا۔ میں چونکہ اس
 وقت کم سن تھا اس لئے زیادہ توجہ نہ دے سکا۔ گو کہ لاہری کو میں نے دست
 برد زمانہ سے بچائے رکھا اور آج تک اس میں مسلسل اضافہ ہی کرتا جا رہا ہوں اور
 اس وقت پاک و ہند کے نامور مصنفین کی اکثر تصانیف اور کئی معروف رسائل
 اعزازی و قیمتا لاہری کے لئے آرہے ہیں جس سے اسکالرز استفادہ کرتے رہتے
 ہیں مگر صد افسوس کہ میں "معارف" سے رابطہ قائم نہ

محمد عبدالرشید نعمانی

پاکستان سے یہ اندوہ ناک خبر آئی کہ مولانا محمد
میں انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
حدیث اور رجال پر اچھی اور گہری تھی۔ ان کی تعلیمی
علماء لکھنؤ میں بھی بسر ہوا۔ ملک کی تقسیم سے پہلے
صنظین دہلی سے رہا۔ یہیں سے ان کی کتاب لغات
آنی خدمت ہے، یہ حروف معجم پر مرتب کی گئی ہے
شروع کی چار جلدیں جو الف سے شروع ہو کر ع پر
سے ہیں اور آخری دونوں جلدیں مولانا سید عبدالداہم
کے شروع میں مولانا عبدالرشید نعمانی کا بیسٹ مقدمہ
اس کی ترتیب میں ملحوظ رکھے جانے والے امور کے
برہ کا ذکر کیا ہے۔ دہلی میں قیام کے زمانے میں
ی شائع ہوئے۔

میں متوطن ہو گئے تھے، یہاں انہوں نے امام ابن
دیا وہ ان کا بڑا کارنامہ ہے، جس سے حدیث کا
ارد میں ان کی کتاب "امام ابن ماجہ اور علم
الیہ الحاجة لمن یطالع سنن ابن ماجہ"
کتب کراچی نے شائع کی۔ یہ دونوں تصانیف نہ
مالیات اور ان کی سنن کی خصوصیات کا مرقع ہیں
دین اور اکابر محدثین کے متعلق گونا گوں معلومات
دارے اور نقشے بھی دیے گئے ہیں۔ اس کے

آخر میں مولانا نے یہ بالکل بجا لکھا ہے:

"کہنے کو یہ امام ابن ماجہ کی سوانح عمری ہے لیکن درحقیقت یہ تدوین حدیث کی تفصیلی تاریخ
ہے اور مسلمانوں کی ان جانفشانیوں کا مرقع ہے جو انہوں نے خدا کے آخری پیغمبر جناب محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے ایک ایک حرف کو محفوظ کرنے کے لئے اٹھائی ہیں تاکہ امانت وحی
کی ذمہ داری میں جو اس امت کے سپرد کی گئی تھی کسی قسم کا رخسہ نہ آئے پاسے اور اللہ کی حجت تمام
اہل ظل وادیان پر تمام ہو جائے۔"

اس کا اطلاق عربی کتاب پر بھی ہوتا ہے، یہ دونوں کتابیں بڑی تلاش و محنت سے لکھی گئی
ہیں اور علمی حلقوں میں بہت پسند کی جا رہی ہیں، ان سے مولانا کے اچھے علمی ذوق اور تصنیفی سلیقے کا
پتہ چلتا ہے۔ راقم کی نظر سے مولانا کی یہ تصنیفات گزری ہیں اور ان سے اس نے فائدہ بھی اٹھایا ہے۔
اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ لطف و شفقت کا معاملہ فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل مرحمت کرے۔ آمین

مولانا قاضی محمد معین الدین ندوی

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے نائب ناظم مولانا قاضی معین الدین
ندوی اپنے وطن اندور میں انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی سربراہی اور سرپرستی میں ان کے معاصرین کے ندوے
جانے کے بعد اس کے علمی، تعلیمی اور انتظامی کاموں کو سنبھالنے کے لئے جو جماعت آگے بڑھی ان میں
مولانا قاضی معین الدین ندوی کا نام زیادہ ممتاز ہے، ندوہ کے تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد وہ یہیں
استاذ مقرر کئے گئے۔ اسی زمانے میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی بلاد اسلامیہ کی سیاحت کے لئے
نکلے تو ان کے رفقاء سفر میں مولانا معین الدین صاحب بھی تھے۔ اس سفر کا انہیں فائدہ ہوا، چنانچہ
جب ندوہ کے ذمہ داروں کو قدیم نظام تعلیم میں داخل عربی صرف و نحو و ادب کی کتابوں کے نقص

توانہوں نے نحو و صرف کی فارسی کتب کے بجائے اردو میں سہل کتابوں
 یا، اس کے لئے ان کی نظر دارالعلوم کے ان معلمین پر پڑی جو ابتدائی
 نحو کی تعلیم میں مشغول تھے، اس کے علاوہ مصر میں عربی زبان و ادب
 اس کے اصول و قواعد کی از سر نو تدوین اور طرز تعلیم میں اصلاح و
 ہی تھیں اس سے بھی یہ لوگ واقف تھے، اس بنا پر ان سے مبتدیوں
 و صرف اور ادب و انشا کی کتابیں لکھنے کی فرمائش کی گئی۔ مولانا
 سلسلے کی تکمیل میں ترمیم الصرف لکھ کر ہاتھ بٹایا جو جدید طرز پر

مباحث میں انتظامی صلاحیتیں بدرجہ اتم تھیں، اس کا اندازہ مولانا
 لئے مولانا محمد عمران خاں کے ندوے سے جانے کے بعد انہوں نے
 و تعمیرات کے شعبے کا ذمہ دار بنایا اور پھر انہیں نائب ناظم کے

رجحان کی وجہ سے مولانا علی میاں کے دست راست ہو گئے تھے مولانا
 دوران کی دل جوئی بھی کرتے تھے، عموماً انتظام اور ذمہ داری کے کام
 سے لوگوں کو شکایتیں رہا کرتی ہیں جو عموماً بے جا اور خود غرضی پر مبنی
 مدد صاحب کے متعلق جب کبھی اس طرح کی چہ میگوئیاں ہوتیں اور وہ
 میاں ان کے اخلاص اور حسن نیت کی وجہ سے ہمیشہ اڑے آجاتے۔
 جب خلقتا نحیف اور کمزور تھے، عرصے سے ان کی صحت خراب چل
 سے تباہ و برباد ہو گئی تھی آخر وقت موعود آگیا۔ ان کے انتقال سے ندوۃ العلماء

اپنے ایک فعال اور مخلص خدمت گزار سے محروم ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ اس کی تلافی فرمائے، انہیں
 اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور اعزہ و متوسلین کو صبر جمیل عطا کرے آمین!

جناب شمس پیرزادہ

افسوس ہے کہ جولائی کے اوائل میں جناب شمس پیرزادہ ممبئی میں حرکت قلب بند
 ہو جانے سے انتقال کر گئے، وہ کلیان میں ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے تھے، یہیں ابتدائی تعلیم
 حاصل کرنے کے بعد انجمن اسلام ممبئی سے ہائی اسکول پاس کیا، بعض اساتذہ سے عربی بھی سیکھی۔
 اس طرح مراٹھی، اردو، عربی اور انگریزی کئی زبانوں سے ان کو اچھی واقفیت تھی۔

جماعت اسلامی مہاراشٹر کے سربراہ کی حیثیت سے راقم ان کے نام سے بہت پہلے سے
 واقف تھا۔ لیکن ان کی علمی لیاقت اور تصنیف و ترجمہ کی صلاحیت کا اندازہ اس وقت ہوا جب
 وہ ۱۹۷۷ء میں ایم جی کے بعد بعض اختلافات کی بنا پر جماعت اسلامی سے الگ ہوئے اور
 ادارہ دعوت القرآن قائم کیا جہاں سے ان کی متعدد کتابیں شایع ہوئیں۔

قرآن مجید، احادیث نبوی اور فقہ اسلامی کا مطالعہ انہوں نے دقت نظر سے کیا تھا۔
 دعوت القرآن کے نام سے کئی جلدوں میں عام فہم افادہ آسان زبان میں ایک تفسیر لکھی جو بہت
 مقبول ہوئی، حدیث میں ان کی کتاب جو اصرار الحدیث کو بھی قبولیت نصیب ہوئی، فقہ کے
 جدید مسائل پر انہوں نے متعدد رسائل لکھ کر اپنی فقہی و دینی بصیرت کا ثبوت دیا، ان کا تعلق
 اسلامی فقہ اکیڈمی سے بھی تھا جس کے سمیناروں میں وہ برابر شریک ہوتے اور ان کی رائے کا
 لحاظ بھی کیا جاتا تھا۔ پہلی بار میری ملاقات ان سے ہمدرد نگر دہلی کے سمینار میں ہوئی تھی، پھر
 ممبئی میں ملے تو اپنا ادارہ دیکھنے کی دعوت دی، وہاں گیا تو بڑی محبت و شفقت سے پیش آئے
 اور نہایت شوق سے ادارہ دکھایا۔

جے کا اچھا ملکہ تھا، ڈاکٹر یوسف القرضاوی کی دو ضخیم عربی کتابوں
رکوعہ کا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا تھا خود ان کی متعدد
سی ہندی، مراٹھی اور گجراتی میں ہوئے۔

اس گھرانے سے تھا وہ عقیدہ و مسلک میں اس کے ہم نوائے تھے
سلیک پر کار بند تھے مگر اس میں ان کو غلو و تعصب نہ تھا وہ
ان و عقیدہ میں پختہ تھے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پس ماندان

میر مقصود علی خاں

ساتھ سنی جائے گی کہ بنگلور سے نکلنے والے روزنامہ سالار
علی خاں کی وفات ہو گئی۔ ایک زمانے میں سیاسی سرگرمیوں
کے دو بار رکن منتخب ہوئے، راجیہ سبھا کے ممبر بھی رہے۔
لیکن اب ادب و صحافت کی جانب ان کی توجہ مرکوز
کی کے رکن تھے۔

میرم و صلوة کے پابند تھے، مولانا علی میاں سے عقیدت تھی۔
ظامی کے رکن تھے، اس کے جلسوں میں ان سے برابر ملاقات
ملتی۔ دارالاصنافین اور معارف کے بڑے قدرواں تھے۔ یہ
اللہ تعالیٰ غفرتی رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل

”ضی“

باب لتفیظ والاقتل

”متاع فکر و نظر“

از ڈاکٹر محمد ثمنی رضوی۔

”متاع فکر و نظر“ جناب علی جواد زیدی کے تنقیدی، علمی اور تحقیقی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے
زیدی صاحب ایک پہلو دار شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ خوش فکر شاعر، اچھے ناقد، ذمہ دار محقق
اور مشہور دانشور ہیں۔ زیر نظر مجموعہ میں ادبی، تہذیبی، قومی، لسانی اور تحقیقی مسائل سے متعلق
گہرے اور معنی خیز مباحث دعوت غور و فکر دیتے ہیں۔

اس مجموعے کا سب سے پہلا مضمون دراصل اردو کے نامور ناقد پروفیسر ممتاز حسین کی
معرکہ الآراء تصنیف ”حالی کے شعری نظریات“ ایک تنقیدی مطالعہ پر ایک فاضلانہ تبصرہ
ہے۔ حالی کے ”مقدمہ شعرو شاعری“ کے متعلق پروفیسر کلیم الدین احمد نے محض منفی اعتراضات
کے ہیں جن کو تنقیدی جائزے یا تحلیل و تجزیہ کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی کی
بیش بہا تصنیف ”ہماری شاعری“ بھی کوئی مدلل اور مشہر جائزہ پیش کرنے کے بجائے
محض ایسے نکات کی جانب توجہ مبذول کرتی ہے جن کو حالی نے نظر انداز کر دیا تھا۔ ممتاز حسین
نے وزن، کلام، موزوں، تخیل، اصلیت اور واقعیت کے سلسلے میں حالی کے خیالات کا جس طرح
تجزیہ کیا ہے اور ان کی خامیوں اور نارسائیوں کا پردہ فاش کیا ہے اس کی داد علی جواد زیدی صاحب نے
بڑے منطقی انداز میں دی ہے۔ ممتاز حسین نے کئی جگہ حالی کی تحقیقی خامیوں کی نشاندہی بھی کی
ہے جیسے ابن رشتی کی نسبت سے حالی نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان کا ماخذ ابن خلدون کا مقدمہ ہے۔
وہاٹ ہاؤس کیاؤنڈ گیا۔

کا پتہ لگا کر اور ضروری تصحیحات کر کے ایک ادبی خدمت کی کتاب کی تنقیدی اور تحقیقی اہمیت کے پیش نظر یہ صاحب نے "ی" کے مطالعے کے ساتھ ساتھ ممتاز حسین کی اس تنقیدی اور ضروری ہے۔ اس کی جامعیت کی وجہ سے بعض ناقدوں

اور کے شاعروں کو ایسا مگو کہہ کر نظر انداز کر دینے کی اس عہد کا مکمل پس منظر بیان کر کے اور اشعار سے یہ اس دور کی ساری شاعری نہ تو سرا سرا یہاں بھی اور نہ وہ ہے۔ کالی داس کے ادبی شاہکار "میگھ دوت" کا میں ہوتا ہے۔ اس کے بے شمار ترجمے مختلف زبانوں کے ضلع غازی پور کے ایک معمولی سے قصبہ بھری آباد کے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ جس کے شروع میں ان کا واد زیدی نے مولوی قمر احمد قمر کے اس منظوم ترجمے کا ا کے ایک گرا نقد خدمت انجام دی ہے۔

ان اردو محققین کے چند سنگ میل اور ستون ہیں۔ تحقیق کے اور محقق کی افتاد طبع دونوں کا صحیح امتزاج ضروری ہے۔ تب بھی کام نہیں چلتا اور اگر محقق میں ایوبی صبر اور لگاؤ دسترس سے باہر ہو تب بھی بات نہیں بنے گی۔ زیدی سبق کے اس دور کا ذکر کیا ہے اور اس کی خامیوں اور

کمزوریوں کو نمایاں کیا ہے۔ اس سلسلے میں تذکروں کا ذکر کرتے ہوئے "آب حیات" کو ایک سنگ میل بتایا ہے جس میں پہلی بار مواد کے انتخاب میں دیدہ وری سے کام لے کر اسے تاریخی اور تنقیدی تسلسل کے ساتھ یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کسی قدر مواد ذاتی ذرائع سے بھی فراہم کیا ہے اور کسی حد تک دور بندی کی بھی کوشش کی جو نا کافی اور غیر اطمینان بخش ہے۔ اس میں خامیاں اور کچھ جنبہ داریاں بھی ہیں۔ آزاد سنی سنائی باتوں پر اعتماد کرنے کے علاوہ کبھی کبھی افسانہ طرازی کر بیٹھے ہیں۔ تاہم "آب حیات" ان کا بڑا کارنامہ ہے جس میں تذکرے پر تنقید کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اسی بنیاد پر مولوی عبدالحی نے "گل رعنا" اور مولوی عبد السلام زیدی نے "شعر المند" لکھی۔ دونوں کے یہاں آزاد کا متبع خاص طور پر نمایاں ہے۔ زیدی صاحب نے ادبی اسکولوں کی تقسیم کو بناوٹی اور غیر حکیمانہ قرار دیتے ہوئے اس پر اندر سرلو نگاہ ڈالنے کی ضرورت واضح کی ہے۔ ان کو تذکروں اور تاریخوں میں نثر نگاروں کا تذکرہ نہ ہونے کی شکایت بھی ہے۔ اس کمی کی تلافی سید عبدالحی تنہا اور احسن مارہروی نے کی۔ زیدی صاحب نے اردو کے اکثر محققین کے کارناموں کا مختصر جائزہ اس مقالہ میں لیا ہے۔ اس سے ان کے مطالعے کی غیر معمولی وسعت اور دیدہ وری کا پتہ چلتا ہے۔

"لوگ گیت کی زندہ روایت" کے عنوان سے ایک اہم مضمون اس کتاب کی زینت ہے۔ اس سلسلے میں ان کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔ "لوگ گیت ہمارا بنیادی یعنی عوامی تہذیبی ورثہ ہیں۔ یہ اجتماعی ذہن کی پیداوار ہیں لیکن ان کی تخلیق اجتماعی اور انفرادی دونوں ہی سطحوں پر ہوئی ہے۔ ان گیتوں کے سوتے دلوں سے بھوٹے ہیں یہ جذبہ بے اختیار شوق کی کرشمہ آفرینی ہے۔۔۔۔۔ یہ گیت زبانوں سے زبانوں تک اور سینوں سے سینوں تک منتقل ہوتے رہے اور زندہ رہ گئے۔" اس مضمون میں زیدی صاحب نے اردو کے تہذیبی محرکات پر

اور جدید ترین معلومات سے پُر باتیں کہی ہیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ مطالعہ
کے خیال میں لوگ گیت کے جو نمونے دیوناگری اور دوسرے
ہیں ان سے ہم اسی طرح رشتہ جوڑیں جس طرح ہندی والے اردو رسم الخط
نظ سے رشتہ جوڑ رہے ہیں۔ مگر اس سلسلے میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ
ت کی روشنی میں جانچنا پرکھنا ہوگا اور ان پر اپنی پہچان اور شناخت کے
ہوگا۔

امام علی جوادی کی ادبی سرگرمیوں اور دلچسپیوں کا خاص موضوع رہے ہیں۔
عہد حاضر کے ایک قابل ذکر مرثیہ نگار امید فاضل کے مرثیہ کا تجزیہ ہے مختصر
س سے امید فاضل کی منفرد شاعرانہ خصوصیات کا اندازہ بڑی حد تک ہو جاتا ہے۔
ان کے سلسلے پر ان کی باتیں حقائق پر مبنی ہیں اس سلسلے میں وہ اس پر زور
ن کا معیار قائم رکھتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ معیار موجودہ حالات
ل و دماغ دا ہونے کے ساتھ احتیاط بھی ضروری ہے۔ دوسری زبانوں
رد و کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہا ہے۔ لیکن الفاظ اور محاوروں کے انفرادی
ہے۔ محاورے اور روزمرے ہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ ان کو باقاعدگی
پرکھ کے بعد شامل لغت کرنا ہوگا۔ معیار کی اہمیت سے اردو زبان
اور زبان منکر ہو سکتی ہے۔

کے کسی اور مضامین بھی اہمیت کے حامل ہیں لیکن ان سب پر الگ الگ
سا۔ یہ مجموعہ اردو زبان کے تنقیدی سرمایہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ فاضل
محمد نقوی کے عالماذ پیش لفظ نے اس میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت از جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری

متوسط تقطیع، کاغذ طباعت مناسب، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۲، قیمت ۶۰ روپے،

پتہ: مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی۔ ۳۱ پاکستان۔

الہلال و البلاغ وغیرہ کی بے مثال شہرت اور مولانا آزاد کی صحافت کے متعلق تحریروں
کی کمی نہیں، لیکن اس موضوع کے جائزے کے لئے جس مطالعہ و محنت و لیاقت کی ضرورت ہے
فاضل مصنف کے خیال میں اس لحاظ سے کوئی جامع جائزہ نظر نہیں آتا، زیر نظر کتاب کو بھی
'ابتدائی کام' بتایا گیا ہے، تاہم اس میں مولانا آزاد کی صحافتی زندگی کا مکمل احاطہ کرنے کی
کوشش کی گئی ہے، الہلال و البلاغ، پیغام و لسان الصدق کے علاوہ المصباح، نیرنگ عالم،
اقدام، تحفہ احمدیہ، ایڈورڈ گزٹ اور دار السلطنت جیسے رسالوں سے مولانا آزاد کے تعلق و
نسبت کا بیان خاص طور سے معلومات افزا ہے، بعض رسائل کے مضامین کا اشارہ بھی دیا گیا
ہے، توقع ہے کہ آئندہ اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی،
البتہ فاضل مرتب کا یہ خیال وضاحت طلب ہے کہ مولانا آزاد اور الہلال کو صحافت کے عام
اصول اور فن کی کسوٹی پر پرکھنا ظلم اور بعید از انصاف ہوگا۔

المیزان از جناب مولانا محمد عنایت اللہ سبحانی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت

وطباعت، صفحات ۲۴۴، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: ادارہ احیائے دین بلریانگ، اعظم گڑھ، یوپی۔

چند سال قبل مولانا سبحانی کی کتاب حقیقت رحم شایع ہوئی تھی جس کے بعض مشمولات و

د میں متعدد کتابیں شائع ہوئیں جن کا ذکر ان صفحات میں بھی آچکا ہے،
بہر حال اب ہے مصنف نے اپنے خیال میں اسے دلکش و موثر بنانے کی
کو ایمان افروز علمی مجالس کی شکل میں پیش کیا ہے یہ کل چوبیس مجلسیں ہیں
بسم کے متعلق ان ہی خیالات کی تکرار و وضاحت ہے جو 'حقیقت رجم' میں
ہیں، ان مجالس کے مستقل شرکار میں حکیم فردوسی، خواجہ شیرازی، مولانا عری،
ملا و دھوی، حضرت مدنی اور ڈاکٹر گلزار وغیرہ ہیں، اس مجلسی حفظ و لطف نے
رنگ پیدا کر دیا ہے جو خالص علمی اور سنجیدہ تحریروں کے لئے مناسب نہیں
حقیقت کے اس مناظرہ علمی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے المیزان بھی فیصلہ
دادن ہو سکتی ہے۔

علی شاہد از جناب خورشید مصطفیٰ رضوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

جلد صفحات ۱۸۳، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: اہلو والیہ بک ڈپو ۸۸/۹۳

س روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

مردم خیر بستی علماء فضلار اور شرفا سے ہمیشہ معمور رہی، موجودہ دور
علی شاہد اس کی پاکیزہ روایتوں اور مخصوص تہذیب و تمدن کا نمونہ تھے،
بے بزم دوشیں کی یہ روشن شمع گل ہو گئی، وہ حاذق طبیب، باکمال نباض
دہل قلم، سخن سنج و سخن فہم تھے، ادب کے علاوہ فن طب پر انہوں نے
پیر قلم کئے جیسے علاج باللون، آگ اور خاک اور ضغط الدم وغیرہ،
بڑے ہیں لیکن اس سے بڑھ کر وہ عظیم کردار کے حامل ایسے انسان تھے
جاتے ہیں، امر وہ اور اس کے نواح میں ان کے کمال فن اور مجلسی

زندگی کا بڑا چرچا رہتا تھا، زیر نظر مجموعہ مضامین میں ان کے احباب و رفقاء نے اس باکمال
شخصیت کی خوبصورت تصویر پیش کی ہے، پروفیسر نثار احمد فاروقی اور لائق مرتب کے
مضامین پڑھنے کے لائق ہیں۔

انجمن کے چند روشن چراغ از جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، متوسط تقطیع

بہترین کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۲، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ:

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامار کیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

بہی کی انجمن اسلام کی تعلیمی اور سماجی خدمت کا دائرہ بڑا وسیع و ہمہ گیر ہے،

اس کے استیقام اور کامیابی میں اس کے بانیوں اور ذمہ داروں کی محنت و ریاضت اور
خلوص و استقامت کو خاص دخل ہے، انجمن سے اس کتاب کے فاضل مصنف کا تعلق بھی
عرصے سے ہے، اس طرح اس کے مختلف ذمہ داروں سے ان کا واسطہ رہا ہے اب انہوں نے

اپنے نقوش و تاثرات کو اس لئے قلم بند کیا ہے تاکہ انجمن سے وابستہ اشخاص کی عملی تصویر
محفوظ ہو جائے اور قومی کام کرنے والے ان کے روشن پہلوؤں سے فائدہ اٹھا سکیں ذاتی

تجربوں اور مشاہدوں پر مبنی یہ دلچسپ تاثرات انجمن کی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنے میں
بڑے معاون ہو سکتے ہیں۔ مصنف ذمہ دار اور پختہ مشق اہل قلم ہیں، مگر جو لوگ اب اس

دنیا میں نہیں رہے ان کے متعلق ایسی باتیں لکھنا جو محض سنی سنائی یا تسلیم شدہ نہ ہوں، احتیاط
کے منافی ہیں۔ سید شہاب الدین دسنوی اور اکبر پیر بھائی کے ذکر میں یہی بے احتیاطی کی گئی ہے،

خلیفہ ضیاء الدین کے ذکر میں ایک واقعہ کے بیان میں انداز رکھ کر ہو گیا ہے، بعض خیالات
مثلاً "ہمارا شٹر کے وزراء نے اعلیٰ نے کبھی ہندو مسلمان میں امتیاز نہیں برتا، کانگریس کے

آخری چیف منسٹر شر دپوار کا بھی یہی حال تھا" کی تصدیق حقایق کی زبان سے نہیں ہوتی۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

☆ امام رازی: امام فخرالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل

☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

☆ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔

☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

☆ انقلاب الامم: مرتبہ طور الامم کا اختتام پروازانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)

☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: ۹۰ روپے

عدار دو از جناب خان بہادر پروفیسر فدا علی خاں مرحوم، ترتیب و تکمیل،

نامہ عبدالسلام خاں رامپوری مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ طباعت، صفحات ۳۲۰

۱۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامونگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

ثناء میں چھپی یہ کتاب خدا بخش لائبریری کی چند اور مطبوعات کے ساتھ تبصرے

دل ہوتی تھی، صفحات کی تنگی کی وجہ سے تبصرہ میں تاخیر ہوگئی، قیمتی اور کم یاب

سودوں کو جدید حواشی سے مزین کر کے اہتمام سے شایع کرنا خدا بخش لائبریری کا

اردو زبان کے قواعد اور اصول صرف و نحو پر اگرچہ انیسویں صدی کے آغاز

اور رسالے شایع ہوتے رہے لیکن بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحی کی قواعد اردو

امام کتابوں میں عربی اور فارسی زبان کے قواعد کا تتبع کیا گیا، اردو کی آریائی

ت کی جانب توجہ نہیں کی گئی، اس نقص کی تلافی بابائے اردو نے کئی اسی

ذریعہ نظر کتاب بھی آئی ہے جس کے مرتب ڈھاکہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو

زبان کے مزاج داں فاضل مولوی فدا حسین رام پوری (م ۱۹۳۷ء) تھے۔

م مسودہ نامور عالم و فلسفی مولانا عبدالسلام خاں رام پوری کی نظر سے

نے ذیلی حاشیوں اور نوک پلک سے درست کر کے اسے مکمل کر دیا،

دیا یہ مقدمہ بھی سپرد قلم کیا، حصہ نحو کے نہ ہونے اور صرف املا و

دور رہنے کے باوجود اردو قواعد کی تحصیل اور لغت و

نزاکتوں سے واقفیت کے لئے یہ مبتدی و منتہی دونوں کے لئے

کتاب ہے۔